



video

magazin

1991.
VII. évf. 4. (45.) szám
Ára: 65 Ft

PÓTPAPÁKBÓL MINTAPAPÁK



ÚT A HAVANÁIG:

SYDNEY POLLACK,

ROBERT REDFORD

**A VÁGYÁLOM:
JVC HR-S 5500 EG**

AZ AMERIKAI MOZI SZTÁRKARRIERJE:

KELLY MCGILLIS

Konica

A VALÓSÁG VARÁZSA

Ragyogóbbak a színek, gazdagabb a hangzás a KONICA super sorozatú videokazettákkal.



A korszerű videomagnók jó minőségű szalagokat igényelnek. A KONICA super sorozatú videokazetták audio és video teljesítménye megfelel a legmagasabb szakmai követelményeknek.

SUPER VHS SUPER HG SUPER SR

30 PERCTŐL 240 PERCIG MINDEN HOSSZÚSÁGBANI

Konica

A LEGSZÍNESEBB VÁLASZTÉK

Forgalmazza: TBT International Kft.
1088 Budapest, Bródy S. u. 14.
Telefon: 118-5677, 138-3685
Fax: 118-0039

Kedves Olvasó!

Bizonyára észrevette, hogy néhány hónapja Keres-kínál rovatunk szerényebb terjedelemben jelenik meg. Ennek nem az az oka, hogy csökkent a szerkesztőségünkbe érkező, kérést tartalmazó levelek száma, hanem az, hogy a kezdeti gyermekbetegségek után jutva és azokon okulva, a magazin is – hasonlóan a hazai videópiachoz – hirtelen felnőtt korbá lépett. Még néhány éve talán bocsánatos bűnnek számított, ha olyan kéréseket adtunk közre, amelyek egy-egy nyugati film kereséséről vagy másolásajánlásáról szóltak, ma már ugyanez talán megbocsáthatatlan tetteknek számít. Egykoron a videófilmeknek ideológiai és anyagi korlátok szabtak határt az ország kapujában – ma már nincs az a hollywoodi siker, mely néhány hónap alatt a világbemutatót követően ne jutna el hozzánk, s idővel ne jelenne meg videón is. Ma a csaknem félezer hazai tékában filmek, másorok ezrei közül válogathatunk, s a videókiadók havonta több mint ötven új filmmel árasztják el a kölcsönzőket. A hazai és a nemzetközi kiadók, forgalmazók érdekeit sértik az illegális másolások és az azokkal folytatott kereskedések, de sértik a magyar jogszabályokat és a szerzői jogokat is. Szerzői jogvédelem alatt álló másorokról szóló ajánlatokat, kéréseket így nem áll módunkban rovatunkban közölni. Am továbbra sincs semmi akadályunk annak, hogy megunt berendezéseit vagy készülék-, illetve alkatrészegységeit a Video Magazin segítségével adja-vegye a Kedves Olvasó.

Falus Tamás

A Magazin BT. kiadványa
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Kő Judit
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Telefax: 131-8173

Kiadja a Magazin BT.
Felelős kiadó:
dr. Laczkó Lidió ügyvezető igazgató
Szedés: UNIO Fényszedő Üzem
Színbontás: Révai Repro Kft
Nyomás: Révai-Óbudai Nyomda Kft
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a
Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál
(HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u.
10/a., közvetlenül vagy postautalványon,
valamint átutalással
a HELIR Postabank Rt. 219-98636,
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video

magazin

Folytassa külföldön • Szex, hazugság, video • A szél és az oroszlán • Testőrbőrben	4
A kristálytűkőr meghasadt • Ipiapacs • Csak egy másik titok	5
Rácsok mögött • Próbarendőrök • Vásott kölyök	6
A rendőr bosszúja • Mikor az ág eltörik • Veszélyes üzletek	7
A gonoszság áldozatai • Pánik • Megfélemlítve • Az örültek	8



Reflektorfényben a producer:
Steven Spielberg 9

Sydney Pollack cigarettafüstje	12
A Sundance kölyök	14
A filmmusical története	18
Teszt: JVC HR-S 550 EG	20
A tenger munkásai V.	24
Kabaré, kacaj, kaviár és lencse	27
Sikerlista	28
Márkák inkognitóban	30
Böngésző	32
Szex, hazugság, video	34
Pályázati felhívás, videótábor	36



A szabadszájú zsarulady,
Jamie Lee 40

Az amerikai mozi sztárkarrierje: Kelly McGillis	42
Nincsen mozi gyermek nélkül!	46

Szex, hazugság, video (Sex, Lies and Videotape)



John és Ann Milaney látszólag boldog házasságban élnek. Johnnak ugyanakkor viszonya van sógornőjével, felesége húgával, Cynthiaval. Látogatójuk érkezik, John régi egyetemi társa, Graham. Ann elmondja Grahamnak, hogy szerinte a szex egy túllihegett dolog, a férfi válaszul pedig közli vele, hogy ő viszont impotens. Egy napon Ann meglátogatja Grahamet, és felfedezi videokazetta-gyűjteményét. Döbben-ten hallgatja a férfit, aki elmondja neki, hogy a kazetták általa készített interjúkat tartalmaznak, amelyeken nők vallanak szexuális élményeiről.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus filmdráma
Főszereplők: Laura San Giacomo, James Spader, Andie Macdowell, Peter Gallagher
Rendezte: Steven Soderbergh
101 perc

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:
Inter Film Exchange

A szél és az oroszlán (The wind and the Lion)



Amikor a szép Eden Pedecaris és gyermekeit marokkói villájukból a Raisuli (Sean Connery) által vezetett berber lovasscsapat elrabolja, Roosevelt elnök és külügyminisztere úgy vélik, egy látványos akció az emberrablók ellen szavazatokat hozhat az elnöknek a közelgő választásokon. Washingtonban megfogalmazzák a szlogent: „Pedecaris élve vagy Raisuli halva!” Időközben világossá válik Raisuli terve, hogy mit követel az asszonyért és gyermekeiért cserébe, és figyelmeztetésül egy asszony levágott ujját küldi el az amerikaiaknak, mintha az Edené lenne.

Amire senki se számít, bekövetkezik: az asszony és elrablója összebarátkozik, sőt a vakmerő férfi kalandos körülmények között, véres harcban megmenti a tőle elszökött nő életét.

Színes, leíratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Sean Connery, Candice Bergen
Rendezte: John Mills

Forgalmazza a



Folytassa külföldön (Carry on Abroad)



A turistacsoport vakációja az első perctől kezdve katasztrofális. A Mennysország szigetén az építők még nem végeztek, a szállodalai személyzet enyhén szőva zaklatott. Az ideges idegengeszítő próbálja fenntartani a nyugalom látszatát, de egy óriási zűrzavarban összekeverik a szállásait és a hotel már zeng is a felháborodott kitérősektől. A szerelmi szálak pedig alaposan összekuszálódnak...

Színes, szinkronizált angol vígjáték
Főszereplők: Sidney James, Kenneth Williams, Charles Hawtrey, Joan Sims
Rendezte: Gerald Thomas

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:
Candic Court

Testőr- börben



Mike Keegan egy nyomozót azzal bíz meg, hogy biztosítsa a védelmet egy gazdag hölgy, Claire Gregory számára. Mivel Claire a koronatanú egy gengszterleszármazásnál, a gyilkos még a tárgyalás előtt el akarja hallgattatni. Amikor az őrit pszichopata gyilkos kezdi egyre szorosabba fogni hálóját Claire körül, a nő megennyhül a nyomozó kemény őrzete iránt...

Szenvedélyes viszony kezdődik közöttük, ami nem vesz tudomást házasságról és gyilkosságról.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus thriller
Főszereplők: Tom Berenger, Mimi Rogers, Lorraine Bracco, Jerry Orbach
Rendezte: Ridley Scott

Forgalmazza a





A kristálytükör meghasadt (The Mirror Crack'd)

Agatha Christie regényének filmváltozatában Hollywood-ba érkezik egy híres színészcsapat, hogy filmre vigye Stuart Máriának, a skótok királynőjének életét. A forgatás során régi konfliktusok élednek fel, s egy titokzatos halott is előkerül. Craddock felügyelő nyomozásba kezd, s kedvvel tölti el, hogy gyanúsítottjai híres színészek. Idővel nagynénje, a félelmetes Miss Marple is bekapcsolódik a rejtély megoldásába.

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1981
Főszereplők: Angela Lansbury, Tony Curtis, Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Geraldine Chaplin, Kim Novak
Rendezte: Guy Hamilton
100 perc

Forgalmazza a



Ipiapacs (Hopscotch)

Miles Kendig CIA-ügynök összevész feletteseivel, majd eltűnik, hogy megírja emlékiratait. Az első fejezetet elküldi a világ jelentős titkosszolgálatának. Ezután hamar megszűnik a döntés: Kendiget meg kell találni és meg kell ölni, nehogy a titkos adatok nyilvánosságra kerüljenek. Egyetlen egykori CIA-ügynök segít az üldözöttnek...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1980
Főszereplők: Walter Matthau, Glenda Jackson
Rendezte: Ronald Neame
100 perc

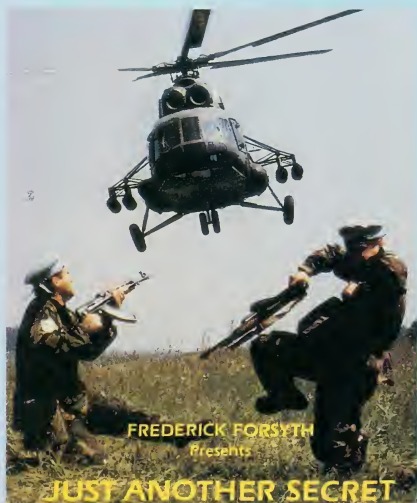
Forgalmazza a



A ZOOM Kft. valamennyi filmje szinkronizált, a szinkron a Magyar Szinkron- és Videóvállalatnál készült.

A ZOOM további áprilisi bemutatói: A cápvadász (amerikai kalandfilm Burt Reynoldsszal), Space Transformer (hongkongi akciórajzfilm), Killer Kid (olasz western Terence Hillel).
A ZOOM Kft. címe: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a.

tel.: 115-4115



Csak egy másik titok

Berlin, a nyolcvanas évek második felében. Öt CIA-ügynök nyomtalanul eltűnik, ezért a CIA Jack Grantot küldi az NDK fővárosába. Kelet-Berlinben Grantnek sikerül papirokat szereznie, s mint keletnémet polgár folytathatja tovább a nyomozást. Rövidesen kiderül, az ügynökök eltűnése egy nagyszabású, politikai bombával felérő akcióval állhat összefüggésben. A titokban Kelet-Berlinbe érkező szovjet elnököt a KGB emberei az NDK titkosszolgálatával együttműködve akarják megölni, hogy megállítsák a peresztrojka folyamatát...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990
Főszereplők: Beau Bridges, Kenneth Cranham, Beatie Edney, James Faulkner
Írta: Frederick Forsyth
Rendezte: Lawrence Gordon Clark
90 perc

Forgalmazza a



Rácsok mögött (Shadow of Death)



Filmet forgatnak egy börtönben, ahol egy esztendővel korábban börtönlázadás tört ki. A kirobantó ok a sokszoros gyilkos, a szupererős Ivan Moser vilamosszékkbe ültetése volt. Forgatás közben azonban különös dolgok történnek a börtönben, s felmerül a gyanú, hogy Ivan Moser a kivégzés-kor talán nem is halt meg. S eljön a nap, amikor a főszereplő színész, majd David Harris forgatókönyvíró barátnője, Susan az épületben találkozik a valóban élő, elvetemült gyilkossal...

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Anthony Perkins, Deborah Foreman, Clayton Rohner, Lyie Aizado
Rendezte: Robert Kirk

Forgalmazza a



Próba- rendőrök



Nincs könnyű dolguk a rendőrakadémia erkölcsrendészeti osztálya végzős hallgatóinak. Ahhoz, hogy sikeres vizsgát tehessenek, a gyakorlatban kell tapasztalatokat szerezniük: legalább tíz embert kell letartóztatni bizonyítványuk megszerzéséhez. Helyzetüket némileg könnyíti, hogy az osztály tagjai csinos lányokból állnak, így megteveszthetik a város prostituáltjait, pornófilmkészítőit, kábítószerkereskedőit. A hallgatók egyetlen fiútagja pedig jól egérszti ki a harcias lányokat...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: Linnea Quigley, Ginger Lynn Allen, Karen Russel, Jayne Hamil, Stephen Steward
Írta és rendezte: Rick Sloane

Forgalmazza a



Vásott kölyök

Morgan Stewartot hatalomvágytól ittas szülei tízéves korában adták kollégiumba, ahonnan csak ritkán hívta haza a mindig elfoglalt mama és a papa, aki a republikánus párt egyik szenátora. Újraválasztásához a szenátor legjobb tanácsadója javasolja, a kampány ideje alatt legyen a szlogen: Szavazz a családra. A tökéletes családi modell kialakításához pedig szükség van Morgenre. A tizenhét éves kamaszt egyik napról a másikra kiveszik a kollégiumból, ahol szülei hatalmas, pompás washingtoni villájában idegenül érzi magát. Morgan nem hajlandó belemegugodni, hogy ő csupán egy politikai kampány része, s fellázad...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: Jon Cryer, Viveka Davis, Paul Gleason, Nicholas Pryor
Rendezte: Alan Smith

Forgalmazza a





A rendőr bosszúja

Jack – becenevén Katona – az amerikai flotta magasrangú tisztjeként dolgozott, míg át nem került a rendőrséghez, ahonnan környékeltsége és brutalitása miatt eltávolították. Jack nem nyugszik bele a döntésbe, s elhatározza, továbbra is felügyelni fog a város rendjére – saját szakállára. Egy nap egy lány nagy adag méreggel kevert kábítószert vesz be. A rendőrség tehetetlen az ügyben, ám Jack kinyomozza a kábítószeres banda főnökét és megöli.

Ekkor elfogják, börtönbe zárják, majd áthelyezik az idegosztályra. Ám Katona ekkor sem hátrál meg...

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplő: Lorenzo Lamahs

Forgalmazza a



Mikor az ág eltörik

Meghal egy gyermek egy nevelőintézetben, s a holttestre az intézet pszichológusa talál rá. Mindenki azt hiszi, hogy a gyermek öngyilkos lett, egyedül a pszichológus van más véleményen. Hamarosan kideríti, hogy a halál oka a rossz ellátás. Ezért mindent elkövet, hogy jóra fordítsa az intézetben lévő gyermekek sorsát, ám rejtélyes módon mindenütt ellenállásba ütközik...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1986
Főszereplők: Ted Danson, David Hudlertan, Racheh Ticotin
Rendezte: Waris Hussein

Forgalmazza a



Veszélyes üzletek

Kaufman húsz esztendő töltött börtönben. Kiszabadulását követően új életet akar kezdeni, de a maffia ismét veszélyes bűncselekményekbe szeretné belekényszeríteni. Mindent el is követnek, hogy Kaufman a maffiának dolgozzon: meglepetgetik, sőt élete is veszélybe kerül. Kaufman fél újra törvénytelen üzletekbe keveredni, különösen miután megismerkedik egy elvált asszonnyal, akinél megtalálja a szerelemet. A kérdés: vajon a maffia győz, vagy a szerelem?

Szines, szinkronizált amerikai film, 1986
Főszereplők: Alan Arkin, Armand Assente, Michael Learned
Rendezte: John Kory

Forgalmazza a



A gonoszság áldozatai (Deep Red)



David, a fiatal zeneszerző a fekete mágia hálójába kerül, s részese lesz egy könyörtelenül kitervelt gyilkosságsorozatnak. A zeneszerző földöntúli erők segítségével próbálja megoldani a brutális gyilkosságok rejtélyét, s kideríteni, ki és miért követi el a szörnyűségeket...

Színes, magyarul beszélő olasz horror
Főszereplők: David Hamnings, Daria Nicoladi
Rendezte: Dario Argento
95 perc

Forgalmazza a



Rizzoli Film

Pánik (Panic)



Valahol Angliában, egy titkos kémiai laboratóriumban dolgozik Adams professzor, a bakteorológiai részleg főnöke, aki a kormány megbízásából egy nagy hatású biológiai fegyver előállításán fáradozik. Egy véletlen baleset következtében azonban a gyilkos baktériumok kiszabadulnak...

Színes, magyarul beszélő amerikai horror
Főszereplők: David Warbeck, Janet Agren
Rendezte: Michael Lucas
85 perc

Forgalmazza a



R.S.C. Studio

Megfélemlítve (The Terror)



Napóleon hadseregének egyik hadnagya rájön arra, hogy a háborzongató kastélyban lakó, a felesége halálát húsz éve gyászoló báró valójában fogva tartja őt...

Színes, magyarul beszélő amerikai horror, 1963
Főszereplők: Jack Nicholson, Boris Karloff
Rendezte: Roger Corman
81 perc

Forgalmazza a



Az örültek (Crasies)



Egy amerikai városban örületet okozó vírus terjed. A hatóságoknak minden erejüket mozgósítaniuk kell az elkészedett harc sikeres megvívásáért. Az egész emberiséget veszély fenyegeti, ha nem sikerül megállítani a vírust...

Színes, magyarul beszélő amerikai horror
Főszereplők: Lane Carroll, W. G. McMillan
Rendezte: George A. Romero
95 perc

Forgalmazza a



Lee Hessel Film

REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCER:

STEVEN SPIELBERG

„Nem kedvelem a producerkedést.
Inkább rendezek, akár mindennap.

Sőt, vasárnap kétszer...”

Steven Spielberg rendező nem igazán a szavak embere,
mert ha hihetnénk a fenti kinyilatkoztatásnak,
számos mozival lenne szegényebb a filmművészet palettája.

Spielberg mindenesetre már megtette a magáét, már ami a rendezést illeti. Korán kezdte a dolgot. 1947-ben született Cincinnatiban, s már 13 évesen leforgatta első filmjét, s éppen 16 éves, amikor az arizonai Phoenixben bemutatják a 140 perces *Firelight* (Tűzfény) című mozit, amelynek rendezője és producere egy személyben a tehetséges ifjanc volt. Mire elérte a krisztusi kort, már olyan alkotások sorakoztak mögötte, mint a *Sugarland Express*, a *Párbaj*, a Harmadik típusú találkozáások, és George Lucasszal már tűnődnek az elveszett *Frigyládn*...

Spielbergnek azonban más is jár az eszében. Barátjával, George Lucasszal együtt vallja, hogy nehéz a rendezői érvényesülés Hollywoodban. E vélemény háttérében keserű, személyes tapasztalatok állnak. „Ha minden nagy stúdió bevételéből, nagy nyereségéből csupán évi egymillió dollárral támogatná a filmfőiskolákat, akkor olyan filmpárt teremthetnének, mint David O. Selznik és Irving Thalberg a negyvenes években – nyilatkozta 1978-ban. – Ha a nagy stúdiók nem figyelnek oda az új tehetségekre, ki a csuda fogja megrendezni a későbbi-



ekben azokat a mozikat, amelyekből milliókat kaszálnak?” Spielberg tettekkkel is alátámasztotta álláspontját: a Dél-kaliforniai Egyetem film- és televízióoktatási központjának nagyobb összeget adományozott, amelyből fejleszteni tudták technikai berendezéseiket.

Bőregérrel kombinált gonosz manó a Szörnyecskek II-ből. A köziedelemmel ellentétben Spielberg mindvégig a kulisszák mögött maradt

És rövidesen becsapott a produceri tevékenység lehetőségének villáma is. Robert Zemeckis és Robert Gale /

Wanna Hold Your Hand című forgatókönyve került Spielberg kezébe. A rendező beprotezsálta a művet az Universal Stúdióknál, ahol – kicsoda véletlen! – a Cápa egykori vágója foglalkozott az új tehetségekkel. Az ötletet megvették, a film elkészült, producere Steven Spielberg lett. A két Bob jó forgatókönyvírónak bizonyult, ezért Spielberg – aki távolról sem adta fel rendezői ambícióit – velük íratta meg *1941* (Meztelenek és bolondok) című mozijának szűzséjét, amelyben kissé átgúrták a történelmet. A két Bob újabb nagy fába vágta fejszéjét: *Used Cars* (Használt kocsik) címmel bolondos vígjátékot írtak egy testvérpárról, s felelevenítették a régen feledésbe merült népies karikírozás ábrázolását is. A filmet Zemeckis rendezte, producere ismét a mentor volt.

A *Frigyláda*... utómunkálatainak befejezésével megint lett egy kis szabad ideje. Spielberg világéletében imádtja a szellemeket és lidércnyomásokat, ezért szívesen bekapcsolódott a *Poltergeist* (Kopogó szellem) forgatókönyvének megírásába. Szerette volna, ha ő forgathatja a filmet, de akkor már csinálta az *E. T.*-t és a stúdiók belső



Újabb dobás az Oscarért:
a Báborszín 1985-ből.

A diadal azóta is várat magára...

szabályai még a zsenikre is vonatkoztak: egyszerre csupán egy filmet szabad forgatni. Így Tobe Hooper lett a rendező, Spielberg pedig társproducerként ontotta a rémes ötleteket, amelyekből még tartalékolni is nehézség.

És ekkor jöttek a gremlinek, azok, akik megeszik a gyerek kutyáját, és amikor beszabadulnak a McDonald's-ba, minden ée mindenkét felfalnak, kivéve a hemburgert... Az ötletet Chris Colombus dolgozta ki, Joe Dante rendezte a filmet, a *Szörnyecskéket*, a producer persze ismét az ötlet papája, Steven Spielberg volt.

1985 nyarának nagy filmslágere már a *Vissza a jövőbe* című film, amelyben megtalálható Spielberg valamennyi kedvenc vesszőparipája: a gyerek szembesülése a felnőttek világával, az üldözés, a modern technológia, a beatzene, a humor, és persze a tudományos-fantasztikum. Megint a két Bobbal kooperált Spielberg: Robert Zemeckis és Robert Gale követték el a forgatókönyvet, és Zemeckis rendezte a mozit. Szerencsére cseppet sem zavarta őt,

Steven Spielberg az E. T.-ről, önmagáról

Kérdés: Nem túl szomorú dolog az, hogy egy kislíú, aki barátot keres, csak egy földönkívüli lényben találja meg?

Spielberg: Valóban csüggesztő, de praktikus pesszimizmus áll mögötte. Nézzük, mi a helyzet Amerikában: a házasságok hatvan százaléka válással végződik, s ez a legmagasabb arány a világon. Olyan filmet akartam csinálni, amely ezzel a problémával is foglalkozik, hiszen Elliott csonka családban él: nincs apja. Bár az anya nagyon fontos szerepet játszik, mégis úgy vélem, a gyerekek mindkét szülőjére szüksége van. S ha mégis elváltak, más szülőmintát keres. Ezt megtalálhatja a papa barátjában, a mama kedvesében, de Elliott túl büszke ehhez.

K.: Aprópó, E. T., érzelmes ember ő?

S.: Igen. Néha úgy érzem, túl szentimentális vagyok, vagy túl szenvedélyes. De Amerikában nam árt, ha az ember kissé túlfűtött, s olyan, mintha egy pohár borral többet ivott volna a kelleténél. A kritikusok már többször megvádoltak azzal, hogy „érzelmgileg manipulálom” a nézőket. Ezzel persze nem értek egyet.

K.: Filmjeiből általában hiányoznak a nagy moziérzelmek: a gyűlölet, a szenvedély, a szerelem, sőt a szex. Talán nem az igazi életet akarja ábrázolni?

S.: Mindig azt hittem, hogy a filmjeim tele vannak szenvedéllyel és szerelmmel, mivel a bűnt és dühöt csak érintik. Úgy vélem, hogy filmjeim szívből jönnek, és utat találnak a nézők szívéhez is. A szerelem pedig nem azt jelenti, hogy két pucér ember a közönség szeme láttára átküveli, amit többnyire zárt ajtók mögött szokás. Gyakran egy könyökre adott puszit, lásd az Elveszett Frigyláda elrabló című mozit, sokkal több erotikummal bír, mint a legforróbb

szexjelenet. S ha valaki erre kíváncsi, megnézheti a pornómoziban. Sokféle filmet csináltam, de valószínűleg szigorú zsidó neveltetésem miatt is, ezeket kihagytam. S ha a cselekmény nem bilincseli le a nézőt, az az én hibám. A kritikus meg azt ír, amit akar...

K.: Mondják, a régi nagy rendezők valósággal terrorizálták a színészeket. Ön is így tesz a rendezői székből?

S.: Nem. Nem vagyok sem Erich Von Stroheim, sem Otto Preminger. Hagyom dolgozni a szereplőket, hiszen – mi tagadás – néha nekik is vannak jó ötleteik...

K.: Ha össze kellene állítania minden idők tíz legjobb filmjének listáját, hogy nézne ki a felsorolás?

S.: Ezt a kérdést már többen feltették, mégsem csinálnék ilyen listát, hiszen ez a tizenegyedik helyzettel szemben nem volna fair.

K.: Van olyan film, amelyet szívesen rendezett volna?

S.: Akad néhány. Például Frank Capra *It's a Wonderful Life* (Csodálatos élet) című moziját leforgattam volna, vagy a Kramer kontra Kramer, sőt John Ford *The Informer* (A besúgó) című alkotását is vállaltam volna.

K.: Gyakran jár moziba?

S.: Minimum kétszer egy héten.

K.: És milyen filmeket néz szívesen?

S.: Mindenfélét. És nemcsak szakmai érdeklődésből. Mozirajongó vagyok. Elmegyek, sorba állok a pénztárnál, megveszem a jegyet és...

K.: Gyakran felismerik?

S.: Többször előfordult már, de csak a sorban előttem és mögöttem állók. Ez nem rossz arány...

(A Die Welt nyomán)



STEVEN SPIELBERG FILMJEI

Tv-mozik

Something Evil (Valami ördögi) 1970

Duel (Párbaj) 1971

Savage (A kegyetlenek) 1973

Játékfilmek

Duel (Párbaj) 1973 (a tv-film újravágva)

The Sugarland Express (Sugarlandi hajótörés) 1974

Jaws (A cápa) 1975

Close Encounters of the Third Kind

(Harmadik típusú találkozások) 1977

1941 (Meztelenek és bolondok) 1979

Raiders of the Lost Ark (Az elveszett Frigyláda elrablói) 1981

E.T. : The Extraterrestrial (E. T., a földönkívüli) 1982,

(+ társproducer)

Poltergeist (A kopogó szellem) 1982 (producer)

Twilight Zone: The Movie (Félhomályos zóna) 1983

2. epizód: Kick the Can

Indiana Jones and the Temple of Doom

(Indiana Jones és a Végzet Temploma) 1984

Young Sherlock Holmes (Az ifjú Sherlock Holmes) 1985 (producer)

The Color Purple (Biborszín) 1985

Gremlins (Szörnyecskek) 1985 (producer)

Amazing Stories (Meglépő történetek) 1986

1. epizód: The Mission

Innerspace (Vérbeli hajszák) 1987 (producer)

Empire of the Sun (A Nap birodalma) 1987

(+ társproducer)

Indiana Jones and the Last Crusade

(Indiana Jones és az utolsó keresztvesztés) 1988

Always (Mindig) 1990

forgatás alatt: Hook – a Peter Pan új feldolgozása

hogy a producer, Spielberg nevét nagyobb betűkkel szedték a plakátokon, mert a Viszsa a jövőbe – és folytatásai – valójában mégiscsak Spielberg mozija. Annál inkább, hiszen a McFly családélete Spielberg kedvenc kertvárosi famíliájának paródiája, de szerencsére, Stevennek van humora...

Chris Columbus újabb ötletel állt elő 1985-ben: szereti a

Fent: Az első igazi bombasiker: a Cápa. Cimszereplője a kép tanúsága szerint osztatlan népszerűségnek örvend

Középen:

Egy újabb „katasztrófa”: mérgező elöl menekülő emberek a Harmadik Típusú Találkozásokból. Mint utóbb kiderül, mégsem a levegővel, hanem a hatóságokkal van baj...

Apa és fia. Sean Connery és Harrison Ford az Indiana Jones harmadik epizódjában. Ők ketten már 138-tól háborúban álltak a Harmadik Birodalommal...

krimit, és szívesen megírná kedvenc detektívjének, Sherlock Holmesnak ifjúkorát. Spielberg rábólintott az ötletre, bevonta a tervbe Barry Jevinson rendezőt és hármas nagy kuncogások közben megalkotta a nagy Holmes és barátja, Watson (a későbbi doktor) fiatal éveit. Sir Arthur Conan Doyle valószínűleg elnézően mosolygott le az egek-ből, a közönség viszont nagy tetszéssel fogadta az ifjonckok kalandjait.

Spielberg, a mozi egyik fe-negyereke – úgy tűnik – lassan felnőtt. Rendező, producer, forgatókönyvíró, segíti a fiatal generációt. Az utóbbi években már saját rendezéseinek is ő a producere, mint például *A Nap birodalmának*. További tervei között is jó mozik szerepelnek, s a főiskolák kapuin is egyre-másra lépnek ki az új tehetségek. Lehet őket felkarolni...

Trethon Judit

Sydney Pollack egész filmalkotói életműve – negyedszázad munkálkodásának gyümölcse – a függetlenségéért küzdő-küszködő polgár gondjairól, örömeiről és bajairól szóló történetek gyűjteménye. Tág skálán mozog ez az életmű, ami témaválasztását illeti; ha csupán azokat a filmeket vesszük szemügyre, amelyekben egyik kedvenc színésze, Robert Redford játssza a főszerepet, a Pollack második mozirendezését jelentő Tennessee Williams-adaptációtól, a *Tiltott tulajdontól* (*This Property Is Condemned*) kezdve a legutóbbi *Havanáig*, akad itt magányos természeti (*Jeremiah Johnson*) éppúgy, mint nagyvilági szépfü-karrierista-irodalomár (*Ilyenek voltak*), tipikus „gambler”, tehát szerencsejátékos-termesztet, félig-meddig kalandor, de sosem egészen az, ám a veszélyt mindig elváltató férfiú (e tekintetben igen-csak rokon a *Távol Afrikától* és a *Havana* amúgy olyannyira különböző Redford-hőse). Persze, mel-léfogunk, ha csupán a férfi főhőst nézzük egy-egy Pollack-filmben. Hiszen filmjei csaknem mind és

Bizonyára vannak önkinzó és tétova amerikai filmrendező is, de valahánnyal találkoztam idehaza vagy külföldön, egytől egyig magabiztos, jó-svádájú, színésznek sem utolsó úriember volt. Sydney Pollack is közéjük tartozik. De nem egy a tucatból! Folyton füstölő cigarettája például



SYDNEY POLLACK CIGARETTAFÜSTJE

mindig arról a kapcsolatról szólnak, amely férfi és nő közt alakul – sosem úgy, ahogy alakulhatna; e kapcsolat ugyanis mintegy a modellje az egyén, a függetlenségért küszködő polgáregyén és társadalmi környezete, a „másik”, a „többiek” viszonylatának. És ropant tanulságosak – mi több: szépek (külsőre is többnyire, ám ami fontosabb, belsőre még inkább!) – a Pollack-filmek nőalakjai. Nem bábok ok sem, mint számszára a hollywoodi filmgyártás történetét kitevő produkciók oly túlnyomó többségében, a némaorszaktól egészen napjainkig! Gondoljunk csak *A lovakat lelővik, ugye?* Jane Fondájára, az *Ilyenek voltak* Barbra Streisandjára, a *Távol Afrikától* Meryl Streepjére vagy a *Havana* igazán csodáivalva Lena Olíniára.

Sydney Pollack művészetének legfőbb megkülönböztető jegye az amerikai filmgyártáson belül épp ez a kiegyensúlyozott igazságtevés – a szereposztástól a figurák kifejezte gondolatokig – a két nem kapcsolatának ábrázolásában. Látszólag sok a szimpla

nem úgy hat, mint pusztán csak egy szenvedély jele, amelyről netán nem képes lemondani: kihívtát jelez, a függetlenségére sokat adó ember udvarias, ámde mégis a „füttyölök rátok!” jegyében alkalmazott gesztusa környezetével szemben.

„szerelmes film” a pollacki életműben. De ezek mind az emberi-polgári függetlenségért vívott, magányos, olykor reménytelen, de végül mégsem hiábavaló szabadságharc kifejezései. S lehet, hogy a nézők jó részét a sztorik és a bemutatott emberek közvetlen érzékisége érdekli csupán: ezért nézik kedvvel s eleve valószínű jóindulattal előlegező bizalommal e filmeket milliók szerte a világon. Nem is szokása Pollacknak a szábarágás, a filozofálgatás. De tudja, mit beszél! És makacsul mondja is a magát.

Önkéntelen fogalmazás eredményeként már nem is egyszer leírtam Pollackról szólna a „polgár” szót, itt is okvetlenül helyénvaló. Ha a modern polgárságnak azt a gondolatokörét akarjuk egyszerűen megjelölni, amely az európai és nyugati világ történelmének utóbbi pár évszázadát meghatározó történésékből csapódott le a gondolkodó fejekben, akkor legkönyebben nyilván a francia polgári forradalom híres jelmondatához folyamodhatunk: „Szabadság, egyenlőség, testvériség”.

Sydney Pollack eredetisége épp abban rejlik, hogy – ahogy – átlát ennek a szép hármasságnak „színtárát”: a lehetetlenségén állapodik meg a maga és hősei számára, minden filmje végetérték.

Szabadság helyett nála csak egyéni függetlenségről lehet szó – s ez lehet ugyan szép, de egyrészt nem okvetlenül jövedelmező, csak minden esetben erkölcsös. S ez a fontos.

Egyenlőségről pedig szó se essék! Az egyén ügyvel-bajjal – akár a vadonban magányosan vadászgató trapperként, akár a kártyasztal mellett izzadó pókerjátékosként – kivívott függetlensége pontosan abból következik, hogy egyenlőtlenek az esélyek, egyenlőtlenek az emberek a mai világban. Ha nam így lenne, nem volna értelme a függetlenségre törekedni egy életen át, vagyis épp valamiféle biztosítékra az egyenlőtlenségből fakadó sértések, megaláztatások, gondok ellen.

Testvériség? Vágyálom csupán. Minden bensőséges emberi kapcsolat csak átmeneti ebben



a világban – gondoljunk csak bele, s aligha találunk Sydney Pollack életművében olyan filmet, amely ne ezt sugalmazná! Csakhogy: ezekért az átmeneti kapcsolatokért érdemes élni – ez is a Sydney Pollack rendezte filmek visszatérő tulajdonsága.

Ilyesmí rémlik föl Pollack ironikus-józan érvelését, a színész módjára megfontoltan hatáskereső szavait mindig misztikus homályba takaró cigarettafüstje mögül. E kettősség igazán jellemző rá filmjeiben éppúgy, mint személyiségében: komolyan beszél, mégis ott bujkál szavaiban a gunyoros távolállás: csakis észrevezekre hívatkozik, mégis emberi kapcsolatok csodájában bízik, s ekként is ábrázolja, beszéli el őket.

Valamiképpen e kettősségnek van alapvető szerepe egész tehetségében. Fantasztikusan báni színészeivel: mindent képes kihozni belőlük – hisz maga is jó színész (láthattuk őt például az *Aranyoskában*, a színész ügyök szerepében). Engedi, azt és csakis azt tegyék, amit százszázalékosan tudnak; igaz, a száz százalékot viszont szigorúan megköveteli tőlük. Forgatókönyvei mindig fordulatok: cselekményeiket tekintve alig-alig választhatók el a Hollywoodi filmtérmez átlagától. Hatásosabb, nézőfogás – ebben az üzletiesnek is nevezhető felfogásban nem tapasztalhatunk engedményt sem Sydney Pollacknál, sem huszonöt éve állandó forgatókönyvíró tár-

sánál, a kiváló David Rayfielnél. És végül abszolút profi módon szerkeszti meg minden filmjét (*A lovakat lelővik, ugye?* óta, tehát 1969 óta főleg Fritz Steinkampfi vágó nélkülözhetetlen segédletével).

Nemrégiben Budapesten járt, s alkalman nyílt elbeszélgetni vele. Elbűvölő egyénisége azzal a meglepetéssel szolgált, amire nemigen számítottam: pályatársaival ellentétben semmi jelét nem adta erőszakosságának, ami abban szokott ilyenkor megnyilvánulni, hogy látszólag a kérdéseket várják a híres rendezők, ám aztán nem pontosan azokra válaszolnak, hanem trükkösen rátérnek rég begyakorolt szövegeikre, amelyeket gondosan előkészítet-

Haláltánc a Lovakat lelővik, ugye?
című filmben (balra fenn)
Ilyenek voltunk...,
azaz ilyen is volt Pollack kedvéért
Robert Redford (jobbra)

Dustin Hoffmannal epizódszerepben az Aranyoskában

tek a nyilvánosság számára. Talán épp ezért elfelejtettmőlenni neki azt az alapvető – de nem túl fontos – kérdést: hol született valójában? Legújabb filmjéhez mellékeltem azt olvashatjuk ugyanis: az Indiana állambeli Lafayetteben. Némelyik lexikon viszont úgy tudja: Indiana állam South Bend nevű helységében... Egybevág azonban valamennyi forrás adata a születés időpontjáról: 1934.

Az Oscar-díjas rendező egyébként eredetileg színésznek készült, New Yorkban, Sanford Meissner színházának házi kurzusán, a Neighborhood Playhouse-ban kezdte idevágó tanulmányait, majd munkáját: nemsokára maga is tanított ugyanott, amellet, hogy játszott a Broadway színpadain. Az ötvenes évek végén a televízióban kezdett rendezni. 1965-ben John Frankenheimer ajánlására kapott szerződést Hollywoodban első filmje elkészítésére (*The Slender Thread – Az élet gyenge fonala*). 1975-ben saját gyártócéget hozott létre (Mirage Enterprises); az 1980-as évek második felében mások filmjeinek producereként is vállalkozott a filmiparban. Bizonyára szüksége volt erre a kalandos időtöltésre, de azért nem bírta őt évnél tovább – ennny időt tett el a *Távol Afrikától* és a *Havana* című filmjei elkészítése közt. Bizonyára fellegjézsre méltó a filmörtönszerek számára, hogy például Kenneth Branagh *V. Henrik-jének* Sydney Pollack volt a producere, de azért megjcskak lényegesebb egy olyan bejegyzés, amelyben az áll: „rendezte Sydney Pollack”...

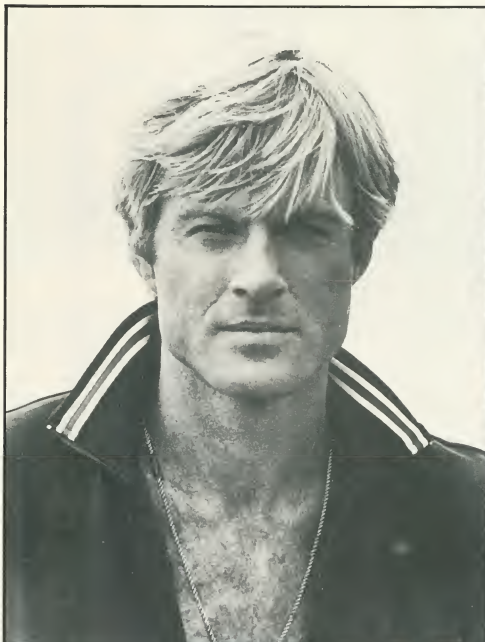
Csala Károly

A Sundance

A Sundance kölyök a Vadnyugat egyik legendás figurája volt. Amolyan jó rosszemberféle, aki a barátjával, Butch Cassidyvel együtt portyázta végig a bankokat, s vette üzöbe a vonatokat. Bandájuk, a híres-nevezetes The Wild Bunch (A vad banda), a legismertebb gang volt a határvidéken, amelynek eseményekben egyáltalán nem szűkölködő történetét kezdetben a színhagyomány, majd a ponyvairodalom, végül pedig a film örökölte meg. Amikor 1969-ben a sokadik celluloid-változatát forgatták kalandjaiknak, Sundance szerepét egy viszonylag ismert, ám még közel sem befutott színészre osztották. George Roy Hill szuperwesternje világsiker lett, s amellett, hogy az egekig emelte Paul Newman ázsiját, a Sundance kölyköt alakító Robert Redfordot is egy csapásra a világsztárok élvonalába röpítette.

A kölyök egy könyvelő fiaként 1937. augusztus 18-án született a kaliforniai Santa Monicában. Gyermekkora sok tekintetben elmentés (kitűnő tanuló volt) és hasonló (kitűnően sportolt) a nagy hollywoodi sztárok többségével. A baseball mellett a másik nagy szenvedélye a festészet és a grafika volt. A Colorado egyetemen mindkettő gyakorlására lehetősége nyílt. Céltudatosan készült a művészi pályára, s sokáig úgy is nézett ki, hogy nincs semmi és senki, aki letéríthetné a választott útról. Az 1957-es esztendő már Párizsban találja, a művészet őshazájában próbálgatja első szármacsapásait. Két sikertelen év után azonban visszatér az Államokba, s befejezi tanulmányait. A következő év vízváltásznak bizonyul számára: amellett, hogy diszlettervezői képesítést szerez, beiratkozik az American Academy of Dramatic Arts színésztagozatára is. Azon ritka kivételek közé tartozik, aki saját nevén mutatkozik be (s marad meg végig) a színészi pályán, a *Magas történet* (Tall Story) című Broadway-darab kis epizód szerepében.

A kisebb-nagyobb színházi feladatok mellett hamarosan a televízió néhány népszerű sorozatában is szerepet kap, mint például a *Homályos zónában* (Twilight Zone).



kölyök



Havana, avagy Redford ismét a történelem sodrában (Jobbra)

A Törvénytörők hájában Debra Wingerrel (balra lenn)

light Zone), vagy a *Playhouse 90*-ben. A televízió azután értelem-szerűen megnyitja az utat Hollywood felé is, ahol a *Háborús vadász* (War Hunt, 1962) című film-ben kezd el moziéletét. Ennek ellenére játéka csak a '60-as évek közepén kezd rendszeressé válni, amikor is neves sztárok oldalán csiszolhatja tehetségét, játéktudását. Ebből a korszakból kiemel-kedik Arthur Penn híres filmje, *Az üldözők*, amelyben a börtönből szökött ártatlan fiatalembert (ez volt Redford) egy egész kisváros hajszolja. A kritikusok fölfigyelnek alakítására, de a falak csak két év múlva omlanak le igazán, amikor Jane Fondával együtt végigsétál-nak *Mezítőláb a parkban*. A modern amerikai történet nem volt ismeretlen Redford számára, hiszen annak főszerepében aratta első Broadway-sikerét (1963). Ettől kezdve azonban már a filmpiacon is jegyzik a nevét!

Robert Redford legsikeresebb

éve azonban vitathatatlanul az 1969-es esztendő. Az igazi kiug-rást azonban egy olyan műfaj hozza meg számára, amelyben csak négy filmet forgatott. Az év wes-terne közül az egyik az *Indián magány*, amelyet a veterán Abra-ham Polonsky rendezett egy, a századfordulón valóban megtörtént tragikus eset földolgozá-saképpen. Redford rokonszenves, az önhibáján kívül gyilkossá vált indián fiút üldöző emberséges se-riffjét azonban háttérbe szorította a *Butch Cassidy* és a *Sundance kölyök* mindent elsöprő lendülete. A *Butch Cassidy*... persze olyan messze van a történelmi hűség-től, mint maga a műfaj, amely életre hívta. A Newman-Redford kettős csibészkedő banditapáro-sa tipikus romantikus hősökből áll, akikből ugye 12 egy tucaa. Ám, hogy a film mégis több lett ennél, az a két nagyszerű színész önfel-lelt játékának, bohókás pajkossá-gának, kék szemének és szöke hajának, egyszerűen szívpró sze-mélyiségének köszönhető. És persze a hollywoodi háttérpar-nak, amely apait-anyait beleadott a filmbe, a remek forgatókönyvtől kezdve a csodálatos fényképezé-sen keresztül az Oscar-díjas film-zenéig. Nem véletlen tehát, hogy! a film minden idők legnagyobb western-kasszasikere lett – ezt a címet csak 1975-ben hódítja el tőle a *Fényes nyerges* (Blazing Saddles, 1974).

A Sundance kölyök eljátszása óriási változásokat hozott Redford életében. Szinte egyik napról a másikra Hollywood egyik legna-gyobb csillaga lett, teljes mérték-ben ura önmagának. Ezután már kedvére válogathatott a szerepek között, s magathatározta meg a gázsiját. A pénz egy részét befektetve létrehozta önálló vállalkozá-sát, a Wildwood Company nevű produkciós céget, amelynek révén bekapcsolódott a filmgyártás-ba. A cég később saját stúdiót is épített, amelynek a keresztiség-ben a Sundance Studios nevet kapta. A stúdióhoz kapcsolódva alapította meg a Sundance Intéze-tet, amely minden mozi után ér-deklődő fiatal álmainak netovább-ja, ahol a színészképzés mellett a filmkészítés titkaiba avatják be a jelentkezőket. A tanárok a legjobb szakemberek közül ke-rülnek ki, sőt olykor maga a Sundance kölyök is előadásokat tart.



Magyrországon bemutatott filmjei:

Az üldözők (The Chase, 1965), rendező: Arthur Penn
Mezítáb a parkban (Barefoot in the Park, 1967)
r.: Gene Saks
Indián magány (Tell Them Willie Boy Is Here, 1969)
r.: Abraham Polonsky (TV)
Butch Cassidy és a Sundance kölyök
(B. C. and S. Kid, 1969), r.: George Roy Hill
A jelölt (The Candidate, 1971)
r.: Michael Ritchie (TV)
Ilyenek voltunk (The Way We Were, 1972)
r.: Sydney Pollack
A keselyű három napja (Three Days of the Condor, 1973)
r.: Sydney Pollack
A nagy balhé (The Sting, 1973)
r.: George Roy Hill
Az elnök emberei (All the President's Men, 1976)
r.: Alan J. Pakula
A híd túl messze van (A Bridge to Far, 1977, angol-amerikai), r.: Richard Attenborough
Átlagemberek (Ordinary People, 1980)
r.: Robert Redford
Távol Afrikától (Out of Africa, 1985)
r.: Sydney Pollack
Törvénytörők (Legal Eagles, 1987)
r.: Ivan Reitman
Havana (1990), r.: Sydney Pollack



Redford, a meghajszolt kém és alkalmi tettestársnője, Faye Dunaway
A Keselyű három napjában

A *Butch Cassidy...* fölkellette Redford érdeklődését a Vadnyugat iránt is. A hamisan csillogó felszín helyett azonban őt a dolgok realitása érdekelte: a hajdani banditák nyomában bebarangolta a Nyugatot, felkutatta a még életben lévő szemtanúkat, kortársakat. Így talált rá például Butch Cassidy egyetlen élő leszármazottjára. Tapasztalatait, emlékeit először a *National Geographic*-ban jegyezte le, majd 1978-ban könyvet is írt belőle *A törvényen kívüliek ösvénye* (The Outlaw Trail) címmel.

A Sundance kölyök és társai után való nyomozás közben azért a filmzésről sem feledkezett el. Idővel a politikailag elkötözött témák felé fordult, így *A jelölt*tel a választási harcok mechanizmusáról, külpolitikai rálátásról le a leplet, míg az *Ilyenek voltunk*kal a baloldali diákmozgalmak ellentmondásos korszakát elevenítette föl. Közben elkészítette a harmadik vadnyugati filmjét is, a *Jeremiah Johnstont*, amelyet az ökológiai western megszületéseként ünneptek. Valamennyi filmje óriási siker, amelyet ha lehet, még megfűszerez a Redford-Newman-Hill trió, amikor a nagy hármas újra összeáll, s tető alá hozza *A nagy balhét*. A romantikus gengsztörténetet, amely Oscar-díjak sorát hozta, újra jelentősebb témák követték. Mindenekelőtt *A keselyű három*

napja, amely a CIA-n belüli hatalmi harcokról szól, s *Az elnök emberei*, amely az egész Amerikát megrázó Watergate-botrányt reprodukálta meglepő hitelességgel, s amelyet Redford nemcsak színészként, hanem producerként is jegyzett.

Rendezőként 1980-ban, az *Átlagemberekkel* mutatkozott be, amely négy Oscart nyert, köztük a legjobb film és a legjobb rendezés díját. Redfordot producerként és színészként elsősorban az ilyen „átlagon felüli” témák izgatják, amelyekkel rajta kívül nem sokan kockáztatják a pénzüket. Varázslata, tehetsége, a közönség szeretete azonban eddig mindig igazolta őt. Nem sok jóval biztatták akkor sem – különösen a majd' 40 millió költségvetést látva –, amikor Sydney Pollack oldalán belevágott az ismert Karin Blixen-regény megfilmesítésébe. *A Távol Afrikától* azonban nemcsak az Oscarok között tarolt, hanem világszerte rendet vágott a mozikat elárasztó kommerszárdat között is.

Múlt év decemberében mutatták be Afrikában főszereplésével a *Havana* című filmet. A már a hazai mozikban is látható Sydney Pollack rendezte alkotásban egy szerencsejátékost játszik, aki azért látogat 1958-ban Havanába, hogy megtegyen egy hatalmas fogadást...

A sztárszínész változtatlan energiával vesz részt a filmparban: producere a most készülő *Park Wind* című filmnek, s 1991 számára ismét a rendezés éve, hiszen ő a direktora a Norman McLean regénye nyomán vászonra kerülő *A River Runs Through It* című produkciónak.

Sz. G. G.

A nagy balhétevé
A nagy balhéban



VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin FILM

Hegylakó 2.
Mutáns tinédzser teknősbéka
Idegenek az SF-ben

NOVELLA

Robert Sheckley
Richard Monaco
Isaac Asimov
Jack Vance
Gáspár András
írássai.

EROTIKA

Az éj hercegnői
(képoszeáíllítás)

MAGISTERIUM

A karakteralkotás szabályai

GALÉRIA

Alan Craddock festményei

UFO

A Galaktikus Operatív Erők inváziója
A Bermuda háromszög rejtélye



INFORMATIKA KFT

1067 Budapest, Lenin krt. 85. (Teréz krt. 31.)
Telefon: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 131-1786 Telex: 20 2701 ltkfth

PANASONIC

CAMCORDEREK

MC-20 VHS-C	MS-70 S-VHS-C
M-7 VHS	MS-90 S-VHS-C
M-1000 VHS	M-8000 S-VHS
M-10 VHS-HIFI	

VIDEORECORDEREK

NV-J30	NV-F70
NV-J35	NV-FS 100
NV-F65	S-VHS

MIXEREK

WJ-AVE 5 S-VHS	WJ-MIX 10 VHS
WJ-MX 12 S-VHS	

FELIRATOZÓK

CG 2-E	KB-15
KB 12	WJ-TTL5

Egyéb: VW-EC 300E editáló
Kábelek, töltők, akkumulátorok, adapterek
EDITÁLÓK: RME = 300
Szalagok: VHS, S-VHS, U-matic, B-max, B stb.
Lámpák, állványok stb.

JVC

CAMCORDEREK

GR-A1 VHS-C	GR-S707 S-VHS-C
GF-500 VHS	GF-S1000 S-VHS

VIDEORECORDEREK

HR-D 520	HR-S 5500
HR-D 530	HR-S 5800
HR-S 5000	

Egyéb: kábelek, editálók, feliratozók, táskák

SONY

CAMCORDEREK

CCD-F 350 8 mm	CCD-V 200 pro 8 mm
CCD-F 550 8 mm	CCD-V 5000 8 mm HI-8

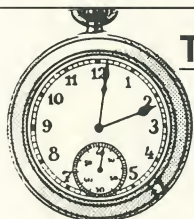
VIDEORECORDEREK

EV-S 550 E 8 mm	SLV-777 VHS HIFI
VO-850 PS 8 mm	SLV-757 VHS HIFI
EV-S 1000 E 8 mm HI-8	SLV-474 VHS

Toprekám

Továbbra is...

GYORSAN,
SZAKSZERŰEN,
REÁLIS ÁRON!



Szines labor



A hangosfilm már a kezdet kezdetétől felhasználta a zeneszámokban rejlő népszerűséget. A sikeres slágerek – például a *Sonny Boy*, a *Rio Rita*, *Senorita* – „képesítéséből” fakadó előnyök megerősítették önbizalmát, s kedvet csináltak számára a téma kifejtéséhez. Megjelentek a többnyire egy-egy színpadi revü-produkcióra épülő zenés-táncos filmek, amelyek ha nehezen is tudták érzékelteni az eredeti produkciók tomboló színrögjátát, pazar kavalkádját, mégis nagyszerű hangulatot tudtak varázsolni a nézőtérre.

Oscar a Broadway Melodynak

Készítésükben elsősorban az MGM (Metro-Goldwyn-Mayer) stúdió jeleskedett. Hollywood stúdiódszungségének oroszlánja az első között hallotta meg a musical hívó szavát. Rövid idő alatt csodálatos, páratlanul kreatív alkotógárdát hozott össze, amely sorozatban ontotta a fekete-fehér, majd később a Technicolor mesterműveket. Gyorsan kialakult két jellegzetes téma. Az egyikben egy revü-produkció előkészítésének, begyakorlásának lárasztó képei villannak fel, egészen a káprázatos bemutatóig – ilyen a *Hollywood Revü* (Hollywood Revue of 1929), vagy a *Fox Revü* (Fox Follies of 1930). A másik, a karrier-történetek sajátos, zenés változata, melyben a szokásos recept szerint a hős az ismeretlenség homályából vereksci fel magát a csúcsra – például *Ziegfeld*, a nők királya (The Great Ziegfeld, 1936)

és a magyar televízióból nemrégiben videóra rögzített *Alexander's Ragtime Band* (1938). A korai musicaleknek azonban éppen a kezdetleges hangtechnika szabott határt; az első hangos revüfilmek kénytelenek voltak kameramozgás nélkül, frontális színpadképpel dolgozni, hogy elkerüljék a hangfelvételek körüli zavart. A legfontosabb tényező az volt ebben az időszakban, hogy minden nehézségük, statikusságuk ellenére e filmek igazolták a műfaj létjogosultságát, amelyet a filmvilág is elismert azzal, hogy a *Broad-Melody*t (1929) Oscar-díjjal jutalmazta. Az év másik nagy meglepetése King Vidor *Hallelujája* (Hallelujah!) volt, annak ellenére, hogy nem tért el a négerbárázolás hollywoodi sémáitól, s a Broadway szempontjait érvényesítette bemutatásukkor. Ez volt az első filmes kísérlet egy „nép”-zenei ha-

gyomá-
nyalnak
feltá-
rására,
megöröki-
tésére. A
változás Bus-
by Berkeley ne-
véhez fűződik. A
'30-as évek elejét
egyszerűen csak Ber-
keley-éveknek nevezi a
szakirodalom. A Broadway-
ról Hollywoodba átpártolt
sztárrendező ekkor alapozta meg
a filmmusical-készítés diszcipli-

náját. A technikai fejlődést kihasználva Berkeley volt annyira bátor és merész, hogy mert szakítani a hagyományos, színpadszerű revübárázással, s helyette a nézőpontok változtatására, a virtuóz ötletre épülő kamerabeállításokra (például a színpad fölülről fényképezésére) helyezte a hangsúlyt. A szereplőket, a táncosokat, a jeleneteket ezáltal szinte kiemelte a kétdimenziós keretek közül, a néző áttöbbször, látványosabb képet kapott például a *Táncoló tündérekben* (Gold Diggers of 1933), *Rivaldafényben* (Dames, 1934). Berkeley az Al Dubin-Harry Warren zene- és slágerszerző párossal egy igazi konfliktus nélkül világot teremtett, ahol a „kötelező” ábrázolmásként könnyedén gyűrű maguk alá a szebbnél szebb és jobbnál jobb ének- és táncbetétek, revüjelenetek. Ez a stílizált, szemet-fület gyönyörködtesítő világ meglepetése jól illett abba a képhez, amelyet a vászabból éppen csak kilábalta Amerika akart mutatni – a konzolidált társadalom képébe.

Jön Judy Garland és Shirley Temple

A kezdeti időszak jellegzetes darabjai voltak az úgynevezett buzdóroperettek. Ezek népszerűsége azzal az érdeklődéssel magyarázható, mellyel Amerika Európa felé fordult. A filmváros ugyanis előszeretettel ábrázolta azt a ro-

A film- musical története I. rész

mantikus álomvilágot, amelyet a párizsi apacsok, a napfényes Riviera, a Monte-Carló-i kaszinó, a lagúnák városa, Velence vagy a bécsi kék Duna (és keringője) kínált számára. Az európai hatást olyan filmek jeleztek, mint a *Szelemi parádé* (The Love Parade, 1929), a *hercegnő szabója* (Love Me Tonight, 1932) és a *víg özvegy* (The Merry Widow, 1934). Ami Párizsnak a Champs-Élyséeses, az New Yorknak a 42. utca. Itt születnek a tánckarbi lányok és fiúk, a nagyszerű énekesek – a szep-

A tánc és a film a mozi megszületése után szinte azonnal egymásra talált. A két, egyaránt a mozgásra épülő, abból táplálkozó művészet fokozatosan próbálgatta és fedezte fel az együttműködésben rejlő lehetőségeket. A minőségi ugrás akkor következett be, amikor egy Al Jolson nevű, addig szinte ismeretlen varietészínész beénekelte magát a filmtörténetbe. Együtt volt az ének, a zene és a tánc. Megszületett a filmmusical! 1927-et írtak ekkor.





tánc királyai, a musicalek királynői. A fantasztikus fények megvilágítják, kiemelik a sztárokat. Mindekelezt a korszaknyitó *A jazz-énekest* (The Jazz Singer, 1927), Al Jolson és a Berkeley-éra első sikeremberei, Joan Blondell, Dick Powell, Ruby Keeler és Alice Faye-t. Mellettük már ott bontogatta tehetségét Fred Astaire és Ginger Rogers, akik nemcsak Rióban, de egyenesen a közönség szívében landoltak – *Carioca* (Flying Down to Rio, 1933) –, s majd egy évtizeden keresztül a filmművészet legendás táncos-párait alkották. És ott volt a felejthetetlen *Óz, a csodák csodája* (The Wizard of Oz, 1939) a felejthetetlen Judy Garlanddal, Deane Durbin a száz férival *Száz férfi, egy kislány* (One Hundred Men and a Girl, 1937), az elragadó mosolyú gyermekszínész Shirley Temple és a szerte-ellen, külön '30-as évtized többi énekes-táncos sztárja. Míg a musicalekban a Fred Astaire vezette csapat koptatta a sztecipőket, addig az operettfilmek műfaját a Nelson Eddy-Jeanette MacDonald kettős édeskes, könnyfakasztó történetei uralták.

Fred Astaire, az őstehetség

Frederick Austerlitz őstehetség volt. Már négyéves korá óta táncolt, kezdeti sikereit a nővére oldalán aratta. 1917-ben mutatkoztak be a Broadwayn, s nagyszerű indulásukat követően szinte alig akadt olyan esztendő, amelyben ne lett volna egy-egy, a nevével



fémjelzett zenés játék. A sikerpárost Adele, testvére bontotta fel, Fred pedig hagyta magát átcsábítani Hollywoodba. A szerencse is mellésegődött, a Ginger Rogersszel alkotott ideális kettősséget az RKO filmstúdió szerződtette. 1934–39 között nyolc filmet forgattak velük. A *Continental* (The Gay Divorcee, 1934), a *Frakkban és klakkban* (Top Hat, 1935), a *Dalol a flotta* (Follow the Fleet, 1936), a *Tánc a föld körül* (The Story of Vernon and Irene Castle, 1936), és a többi mind-mind megannyi siker. Azután újabb stúdiók, filmek és partnerek következtek. Szinte sorozatban dőltek ki mellőle a remek táncosok és színésznők, mint Eleanor Powell, Paulette Goddard, Rita Hayworth, Marjorie Reynolds, Joan Leslie és mások. Az '50-es években az '50-es éveiben járó Fred Astaire jobb volt, mint valaha. A *Királyi esküvő* (Royal Wedding, 1951) című filmjében még a plafonon is keresztyűltán-

Mickey Rooney és Judy Garland a Tavasz a Broadwayn című darabban

colt, majd az egykori színpadi sikereit – *A zenekari kocs* (The Band Wagon, 1953), *Csúnya arc* (Funny Face, 1957) – vitte új dicsőségek felé a celluloidszalagokon. Mindezt olyan szakavatott mesterekből segítségével, mint Vincente Minnelli és Stanley Donen. A korszak végétől már prózai szerepeket is vállalt, de természetesen nem mondott le a zenés filmekről sem, például pályatársával, Gene Kellyvel együtt ő mutatta be a Metro-Goldwyn-Mayer stúdióknak a legjobb zenés filmjeiből készített összeállításait: *Hollywood, Hollywood*, *Musicalmúzeum* (That's Entertainment, 1974 és 1976). A film musical elképzelhetetlen a jellegzetes, frakkban és klakkban pompázó Fred Astaire-figura nélkül, akinek a táncudása,

Maurice Chevalier
a Maxim-lányokkal
(A vig özvegy)

hallatlanul kifinomult, légiessen könnyed technikája, sajátos énekhangja, fanyar eleganciája és kedves modora lenyűgözte a közönséget.

Gene Kelly éneke az esőben

E szükségszerű kitérő után kanyarodjunk vissza a '40-es évekhez. Amikor Amerika a második világháború alatt mozgósított, Hollywood is egyenruhát húzott. A musical is fennem hirdette, hogy *Ez a hadsereg* (This Is the Army, 1943) a legjobb, legerősebb és legszebb (hangú és lábú) legények és lányok gyülekezőhelye, vagyis a filmeket átható nacionalizmust kellő show-látványossággal – mi több, gigantomániával – tűzdelték meg. A háborút követő átmeneti éra után következtek az '50-es évek, az „igazi” filmmusicalek fénykora, amikor olyan nevek futottak be végérvényesen, mint például a csöppet sem táncos alkutó és kinézettű, de egyszerűen zseniális Gene Kelly, vagy a tinédzserek és a nagymamák ostromát egyaránt jól tűrő Frank Sinatra. Ez az a korszak, amikor a Broadway Hollywoodba ment, vagyis egymás után születtek meg a nagy sikerű, népszerű színpadi musicalek szélesvásznú és különleges hanghatásokkal elkészített filmváltozatai.

A Gene Kelly-féle produkciók remek és igényes kompozíciók, merőben új oldalát mutatták meg a musicalnek. Kelly szakított a nagy elődök stílusával. Megcsinálta a szinte történet és beszéd nélküli *Egy nap a városban* (On the Town, 1949), ezt a nagyszerű ének- és táncbetétekből álló életképet, amelyet Frank Sinatrával, Vera Allenel és a koreográfus Jerome Robbinszal az oldalán vitt sikerre. Ezt követte a Gershwin-műre épült *Egy amerikai Párizsban* (An American in Paris, 1951), amely egy felettébb furcsa – de bevált – kísérlet a legnehezebb könnyűzene újájjelészésére. A film tulajdonképpen egy képekbe szedett balett, amelyhez az impresszionistákat idéző díszletek adják a hátteret. Ezt követte minden idők legnagyobb Kelly-mozija, az *Ének az esőben* (Singin' in the Rain, 1952), amely a maga bohókás, könnyed hangfelvétellel nosztalgizál az önmagán, elidőzik a műfaj tegnapiján.

(Folytatjuk)

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Nagyváltósúlytól felfelé

Minden verseny fénypontját a nehézsúlyúak összecsapása jelenti, még akkor is, ha más kategóriáknak is megvannak a maguk sokat tudó, látványt és izgalmat nyújtó kedvencei, akik lázba hozzák a közönséget. A nehézsúly azonban tiszteltet és csodálatot is parancsol. A különböző technikáknak is megvannak a maguk nehézsúlyú, sőt a szupernehézsúlyú is, bár – analógiákat tekintve – ezeket, a mi szemszögünkben nézve, a félprofi kategóriába sorolnák. Pedig igen kellemes szójátékkal a szuper (vagyis az S-VHS) videóknek a szuper nehézsúlyban lenne a helye. A két bemutatásra váró JVC készülékünk közül a *HR-S5500 EG* már valóban azt a kategóriát jelenti, mely tudományával, szolgáltatásaival méltán vivja ki az érdeklődést, s kelt ugyanekkor, közel 160 000 forintos árával, egy nehezen beteljesülő vágyalmot. Ez a 3000 márka körüli videó már első ránézésre is sokat sejtet, kezeléséhez lassan pilótajogositvány is elkelne. A másik készülék a *HR-D830*, valamivel szerényebb szolgáltatásokkal lepi meg az érdeklődőket hagyományos VHS rendszerével, de hifi sztereó hangvisszadásával.

A JVC (Victor Company of Japan) neve ismerősen cseng a videóskörökben. A VHS rendszer feltalálója számos újdonságával mindig is e technika éllovasai közé tartozott, érdekes módon azonban a hazai piacon eddig igen kevés modellel képviselte magát, s akkor is főleg az egyszerűbbekből, melyek praktikus kezelésükkel és megbízhatóságukkal hívták fel magukra a figyelmet.

A *HR-S5500 EG*, első ránézésre, eleganciájával lepi meg az érdeklődőt. Az előlapon minden fedett, szokásos elrendezésben jobboldalt egy nagy méretű kijelző található, ahol az időre, csatornára, egyes funkciókra történő kijelzések sárga,

míg felvétellel kapcsolatos információk piros fényekkel jelennek meg. Ugyanebbe a kijelzőbe van „beintegrálva” a sztereó hang felvételi szint kijelzője is, sárga, illetve 0 dB feletti kivezérlésnél piros vonalakkal mutatva a kivezérlés nagysá-

gát. További LED-ek mutatják az S-VHS, sztereó, vagy káthangú üzemmódokat, és egy-egy LD szolgál az index-jelek felvételre, illetve törlésekor történő jelzésekre, valamint a digitális tracking üzemmódjának jelölésére. A teljes szolgáltatá-

MŰSZAKI ADATOK, MÉRÉSI EREDMÉNYEK

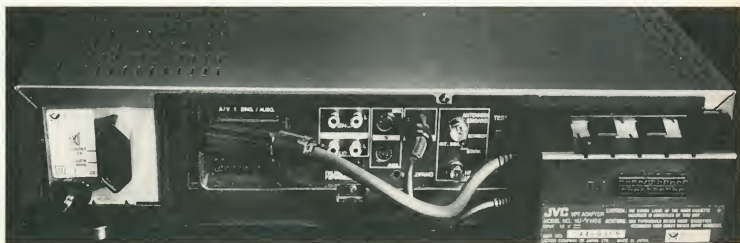
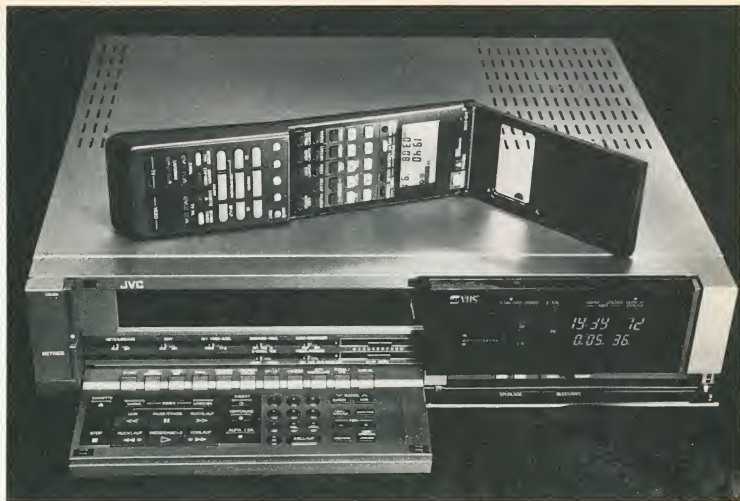
Típus	JVC HR-S5500 EG		JVC HR-D830E	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Veteli csatornák (frekvenciák /MHz)	VHF 1-12 kábelcsatornák	46,3 -299,2	VHF 1-12 kábelcsatornák Hypercsatornák	42 ...
	UHF 21-69	468-860,2	UHF 21-69	-862
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra (µV)	—	160	—	130
RF kimeneti csatornák	32-40	31-40	32-40	32-40
RF kimeneti szint (mV)	—	2,1	—	2,2
RF kimeneti impedancia (ohm)	75	86	—	83
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1	1	1	1,04
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	76	75	75
Video jel/zaj viszony (dB)				
S-VHS/SP/	—	45	—	—
S-VHS/LP/	—	46	—	—
VHS/SP/	43	42	43	42
Sorbanítás (sor)	S-VHS/SP/	400	—	—
VHS/SP/	250	260	250	260
Hang jel/zaj viszony (dB)				
HiFi sztereószávon	—	89	—	99
állófejes szávon:	—	50	—	51
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)				
HiFi sztereószávon:	20-20	20-20	20-20	20-20
állófejes szávon:	70-10	44-13	70-10	60-12,5
Nyávoágás hangban (± %)				
HiFi sztereószávon:	—	± 0,004	—	± 0,004
állófejes szávon:	—	± 0,21	—	± 0,15

si kör bemutatása persze elég nagy vállalkozás lenne, hiszen bizonyos funkciók többes feladatot is ellátnak. Így például a csatornaszám kijelző pozíciójában olvashatjuk az AV üzemmódot is, és ellenőrizhetjük index keresési üzemben, hogy éppen hol járunk. Aprópó! Ha már olvasásról esett szó: a mi mintánk németül beszél. Mind a készüléken, mind a távvezérlőn a festett feliratok németül szöveget kezelőkhöz. S hogy csak a festett feliratok ne-metek, azt azért hangsúlyoztuk ki, mert VPT adapter esetében mód van többnyelvű társalgásra is, képernyőn keresztül. Itt azonban álljunk meg egy szóra!

A készülék hátoldalára egy külön egység csatlakoztatható, mely VU-VI140E vagy VU-VI 150E típusjelzést visel. Az előbbi egy VPT, míg az utóbbi VPT/VPS adapter. A lényeg röviden: ennek a dobozának a segítségével a programozás lényegesen könnyebben és gyorsabban megvalósítható, mint az egyenkénti adatbevitellel. Mindez VPS egységgel kiegészítve, a bevitt adatok, azonosítójelek segítségével – ezt hívjuk Video Program System-nek – tovább pontosíthatók, és a videó felvétele valóban akkor fog indulni, mikor a film vagy a kívánt műsor kezdődik. Az más kérdés – s erről nem egyszer szöveztünk –, hogy a hazai műsorsugárzásban erre a hírek szerint még hosszú ideig nem lesz pénz.

A készülék különböző rendszerekben képes memorizálni és tárolni a későbbi időben felvételre szánt műsorok adatait. A kézi programozáson kívül lehetőség van képuság megfelelő oldaláról történő műsorkiválasztásra, amikor az előhívott oldalról egy kurzor segítségével kiválasztjuk a kívánt sort, és utána gombnyomással bevisszük a memóriába. Maga a VPT – mint az az előbbiekből nyilvánvaló – tele-textről történő videóprogramozást jelent.

A különböző programozási módok közül még a TOP-téket említjük meg, hiszen ezeket a fogalommal várhatóan egyre többször fogunk találkozni. 1989 őszén vezették be a német ARD és ZDF videótext szolgáltatásaként. A TOP (Trible of Pages) tulajdonképpen egy olyan információs szolgáltatás, amikor téma-örök szerint blokkokra és csoportokra osztották az oldalakat, és ezzel a videótext kínálata egyszerűbb összetételűvé vált. A távvezérlő színes nyomógombjainak segítségével lehet ezekhez hozzájárulni, majd a kurzor rávezetésével a kívánt sort kiválasztani, mely nyújtja a kívánt oldalt, melyből kiválasztható a



műsor, és az előbb említett módon választható és beírható. Egy évre előre 8 program írható be a memóriába, melynek – igaz, hogy rövid idejű – hálózatkimaradás elleni védelme is biztosított.

Korábbi tesztheinkben nemegyszer magukat a funkciókat a kezelőszervek bemutatásán keresztül részleteztük.

A HR-S5500 EG esetében a bősészű gyakorlattal, azok sokasága miatt, szakítani kell. A kezelőfelület fedő előlaprészt lehajtható ugyanígy láthatóvá mindazok a programozással, magnófunkciókkal, hangbeállítósokkal, felvételi és lejátszási szabályozókkal kapcsolatos gombok, kapcsolók és beállítótőkák, melyek több esti szórakozást igényelnek az új tulajdonosnak. De jutott egy kis ajtócska az előlap baloldalára is, ami egy hangerőszabályozó, valamint a fejhajlító és az utónagiosításhoz a mikrofon csatlakozóját rejt, ez utóbbi természetesen az állófejes csíkon biztosítja a változtatott kísérőhang felvételét, és van még egy lehajtható lapocska a kijelző alatt is, itt van a tracking és a képesség-szabályozó el-

helyezve. Nos, ez két utóbbi kivételével minden jól hozzáférhető és kezelhető, ezek a kijelző alá kerülő gombok azonban igen kényelmetlenül szabályozhatók.

Magaz az LCD-s kijelzővel ellátott távvezérlő sem tartozik éppen a lepkésűlyűak közé, sem mérteteivel, sem szolgáltatásaival. Segítségével minden programozás ugyanúgy elvégezhető, mint a készüléken. Könnyítést csupán az jelent, hogy bizonyos funkciók, mint például az index keresési rendszer vagy a képvágás, lehajtható fedél mögé kerül. Nézzük tehát címszavakban a tudományt! A videójelek felvétele S-VHS és VHS rendszerben történhet, mindkét (tehát PAL és SECAM) színrendszer szerint, és a kísérőhang vétele is biztosított CCIR és OIRT előírások alapján dolgozó adóknál. A tunder alkalmas sztereóhang vételére, teljes VHF és UHF sávban, valamint a kábelszatórnál. A memóriá-

tárba 48 állomás programozható be frekvenciaszintézeres vagy közvetlen csatornaszám betáplálással. Ez utóbbira természetesen akkor van lehetőség, ha a frekvenciák pontosan egybeesnek a CCIR csatornatáblázat értékeivel. A csinómtási lehetőség azonban biztosítja a jó kép és hang beállítását. Az antennán keresztül történő sztereó kísérőhang vételére idehaza egyelőre nincs mód: sztereó adások egyelőre nem várhatók, s ha lesznek, sem biztos, hogy a német rendszernek megfelelőek.

Felvétel és lejátszás során igen érdekes dolgok produkálhatók. Kevésbé jelent újdonság, hogy indexjelek tehető a szagra, összesen 99, és ezek alapján a kívánt rész különböző módokban választható ki: így végigkeresve a kezdeteket, adott célrakereséssel, számláló alapján történő kereséssel. Még az sem lep meg senkit, sőt az alapszol-

gátlások közé tartozik, hogy mindkét irányban van gyorsképesítés. Lehetőség van viszont a kétszeres sebességgel történő lejátszáson kívül 3, 5 és 9-szeres lejátszásra, 1/24, 1/18, 1/12, 1/6 lassításra, és visszafelé játszásra 1, 3, 5 és 9-szeres sebességgel. Ez gyakorlatilag a kívánt kép kikockázását teszi lehetővé. És mindez az insertsnittek esetében ugyancsak megkönnyíti a munkát.

A HR-S5500EG-vel longplay, tehát félsebességgel készített felvételeket is lehet készíteni, és a visszaadott kép minősége többet nyújtott, mint amire számítottunk. Az élék kellően határozottak voltak, és a színek is tiszták, a bontás természetesen visszaesett, de félsebesség mellett az eddig látott videók közül a HR-S5500 nyújtotta a legjobbat. Ezt persze elvárjuk, hisz normál sebességnél a mérőkarok a 270-es sorirányú bontás az éles-szabályozó középpállásában is láttuk, de a 260-as sorok magabiztosan voltak szétválaszthatók. A kép igen tiszta és kontrasztos volt, és az élék rajzolata is határozottan jelent meg. Az állófény hangsvángai széles, mind az alsó, mind a felső tartományban, viszonylag korrekett nyávgóságérték mellett.

A long-play üzemben azonban a 0,4 körüli névleges és a felül beszűkült hangfrekvenciás átviteli jó szívet már nemigen ajánlható igényesebb felvételekhez.

S-VHS üzemben a kép élessége, a sorbontás mértéke mindig meglepetésszerűen hat: a VHS felvételnél tapasztalt, kicsivel 3 MHz feletti érték felülről 4,9 MHz-re, és a lejátszott sávúzovalant jel/zaj viszony is 45 dB körüli értéket mutatott. Gyakorlatilag a TV-ről felvett eredeti kép- és a visszajátszott kép között a zajok némi növekedésében és a színek kisebb teltségében lehetett különbséget tenni.

A hifi sztereó sáv vizsgálatakor a hangfrekvenciás átvitel a 20 Hz–20 kHz-es tartományban 2,5 dB értéken belül volt: gyakorlatilag 50 Hz alatt van 1 dB-nyi esés, és 10,5 kHz táján kezdődik a felső tartományban szintcsökkenés, mely 20 kHz-nél esik 2,5 dB-nyi értéket. A zaj viszont igen jó, mindkét csatornán 88 dB táján, illetve álefelett van.

Az állófény hangsváng mono hangrögzítést tesz lehetővé, és az utóhangosításra is itt van mód, míg a hifi sztereó hang



képpel együtt vagy önállóan vehető fel mind SP mind LP üzemben, s ez különösen önálló hangmagnóként jelent igen gazdaságos üzemeltetést.

Végezetül még egy pillantás a hátlapra. A HR-S5500EG-nél a hátsó fertályt is rendesen kihasználták. Az antenna ki- és bemeneten kívül 2 db Scart csatlakozó aljzat található, melyek közül az egyik bemenetül szolgál, a másik teljes bekötéssel fogadja és Y/C jeleket, de lehetőség van Y/C jelkiadásra is. 2 db Hosiden aljzat az S-VHS jel be- és kivezetésére szolgál, míg további 2 RCA csatlakozópár a hangjelkelet dolgozza fel, teljesse téve a jó hangvisszaadást.

A HR-D830E az előbbieknél az első ránzésére szerényebb készüléknek tűnik, s valahol a félnehézsúly és váltósúly között indulhatna, attól függően, milyen szempontok érvényesülnek a mérlegeléskor.

A kisebb JVC háromfejes készülékek, s ez biztosítja, hogy jó állóképű és mindazokkal a lassítás, gyorsítás funkciókkal rendelkezzen, amit az 5500-nál elmondunk. A fejdobban van még két forgó hangfej is, amely a hifi sztereó hangfelvételt is visszaadást biztosítja. Hanfelvételnél van LP üzemi, viszont videóban a félsebességes játszása már elmaradt.

Ezt a készüléket is előkészített VPT egység fogadására, vagyis ugyanúgy programozható teletexten keresztül, mint a HR-S5500EG. Szerényebb méretekkel, de sok hasonlóságot mutatott a készülék kijelzője is, mint ahogy a JVN-nél már megszokott különböző index és „célfuttatásos” keresési rendszere

rek is részei ennek a videomagnónak.

Hasonló a két készülék mechanikája is. Nem gyorsindítású, ami bizonyos megfontolások alapján tűnhet hátránynak, mi nem hiányoltuk. Temperamentum és felvételi szokás kérdése, hogy valaki állandóan lazán befűtve szereti-e szalagját tartani, hogy egy régen vadászott kipelet vagy egy gölt videószalagra kapjon. Mindezzel együtt a felvételvédett kazettát azonnal felvettse a HR-D830E is, mi egyébként esetekben vár a parancsra. Átcsévézők mindkét típus a szalagot a track-fej előtt vezeti el, így az időmérés addig fut, amíg felvétel történt, így könnyen rá lehet találni (egy új szalag esetében) az előző filmvégére. Amit viszont inkább el tudunk volna képzelni, az egy finomabb kuplungrendszer. A kazetta végére érve bizony elég keményen áll be a forgatás.

Egy pillantást vetve a készülék küllemére, annak formatervezése meggyeri. Négy eleágns kerék gumibetétes tapancson fekszik fel az asztalra. A magnórész kezelőszervei és a bekapcsológomb közvetlenül is kezelhető, míg a többi gomb és kapcsoló a készülék előlapjának alsó részén egy lehajtható ajtó mögött található, nehézkesebbé téve a kezelést.

E lehajtható ajtó mögött található a fejjalható-csatlakozó, melynek szintje természetesen változtatható, és itt van a mikrofoncsatlakozó is, közelében a szabályozó potenciómterrel. A harmadik körpályás szabályozógomb a képlésség-állítást szolgálja. Az előbbiekből következők, hogy a D830E-nél is van utóhangosítás lehetőség, természetesen ennek hatása az állófény (nem hifi) sávon használható ki.

Az előválasztható egység által kiválasztott állomások közül 48 tehető be a memóriába. Egy évre előre 8 program írható be, és

természetesen lehetőség van azonos időben történő felvételekre is. Ennek kapcsán megpödtünk, hogy míg az S5500-nál csak néhány perces a hálozatki-maradás elleni védelem, addig a D830 60 percre nem esik amnéziába. A vételkészség is annyiban tud többet, hogy e típuson a hipercsatornák is beprogramozhatók. A behangolás egyébként történhet frekvenciaszintézises beállításal és közvetlen csatornaszám-betáplálással. Egyes OIRT csatornáknak speciális programhelyei vannak. Más kérdés, hogy bár a képerzékenység jó volt, a mi példányunk hang szempontjából antennáról gyengébb érzékenységi jellemzőket mutatott.

A különböző funkcióknál a kijelzett alatt igen elegánsan gyuladnak ki a LED-ek, jelezve a Digital AV tracking, a félsebességű lejátszás, a felvétel, az állókép, utóhangosítás, sztereó hang vagy kényelvű hangvisszaadási funkciókat. Az említett tudományokon kívül meg van lehetőség hozzáférés-leltitásra, és a távezerlőn keresztül két videó, illetve hasonló infrajelek megértésére képes tv-kezelők vezérlésére is.

A távezerlő egyébként igencsak hasonló, mint az 5500-asé volt, a vezérlőjelek azonban eltértek, mint ahogy eltértek a feliratok is, a HR-D830E-nél angolul lehet eligazodni a gombok között. A távezerlő itt is LCD kijelzős, és igencsak tisztességes méretei vannak, viszont így a gombok jó elkülönítettek, s ráadásul formájuk is változó, ami jó kezelést ad. A távezerlő felső része nyitható, s alatta új gombok válnak szabaddá. A csoportosítást a konstruktorok úgy gondolták át, hogy a csukott állapot az általánosabban használt részeket, míg a nyitott a programzással, az indexkereséssel kapcsolatos beállításokat biztosítja. Egy pillantás a hátlapra! Mivel a

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	JVC HR-S5500 EG	JVC HR-D830E
Általános jellemzők		
Vételi színnormák	PAL/SECAM	PAL/SECAM
Vételi hangnormák	CCIR/OIRT	CCIR/OIRT
Forgófejek száma	4 video + 2 audio + törlő	2 video + 2 audi
Hálózati feszültség	220 V	220 V
Méretek/szél.xmag.xmélys. (mm)	435x105x380	435x95x332
Tömeg (kg)	7,4	5,6
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	480 video 480 audio	240 video 480 audio
Gyorsképkérés (előre-hátra)	3,5 és 9-szeres	3,5 és 9-szeres
Áttekerzési idő(előre-hátra)	284/292	289/295
Szolgáltatások		
Lassítás	1/6; 1/12; 1/18; 1/24; 1/30	1/6; 1/12; 1/18; 1/24; 1/30
Gyorsítás	2-szeres	2-szeres
Állókép	van	van
Képről-képre léptetés	van	van
Képbevágás	van	van
Utóhangosítás	állófejes sávon	állófejes sávon
Képélesség-állítás	van	van
Programozhatóság		
Azonnali felvétel	van	van
Napi programok száma	8	8
Programozható napok száma	365	365
Naponta ismételtető program	van	van
Hetente ismételtető program	van	van
Programban csatornaválasztás	van	van
Óra kvarcvezérléssel	Igen	Igen
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	3 perc	60 perc
Automatikák		
Memóriastop	van	van
Szalagállítás	van	van
Visszatekerés	van	van
Ismétlés szalag elejéről	van	van
Indexkeresési rendszer	van	van
Eltelet idő kijelzés	van	van
Kazettaazonosítás	van	van
Különlegességek		
Sztereó hang (állófejes)	van	van
HiFi sztereó hang	van	van
Hátralévő szalagidő-kijelzés	kiegészítő egységgel	kiegészítő egységgel
Programozás teletextről	van	van
Gyorsbefűzés	van	van
Hozzáfértés-leállítás	van	van
Távvezérelhető funkciók/magnó	van	van
+ csatornabehangolás	van	van
+ programválasztás	van	van
+ LCD kijelzés	van	van
+ időprogram	van	van
Csatlakozók		
Antenna be/ki	75 ohm	75 ohm
Video be/ki	2 db scart + Hosidenpár (S-VHS)	scart
Hang be/ki	Scart + 2 pár RCA	Scart + 2pár RCA
Mikrofon	van	van
Fejhallgató	van	van

D830-as nem S-VHS magnó, így az aljzatok száma is rögtön egyszerűsödött. A hátlapon – ez az S500EG-nél is megvolt – van egy hálózati csatlakozó aljzat, amely azt a célt szolgálja, hogy ide egy audió berendezést, például egy tuner lehessen csatlakoztatni. A nagy ötlet abban rejlik, hogy ezen az aljzaton a felvételi programozásnak megfelelően lehet kiadni a hálózati feszültséget egy olyan készüléknek, így műholdvevőnek vagy tunernek, melyről felvételt, esetleg csak hangfelvételt akarunk készíteni, és felesleges, hogy az ezen kívül is bekapcsolva maradjon.

A videó- és hangjelek scart csatlakozón adhatók ki és fogadhatók, de a hangjelek kiadására és fogadására itt is megvan az RCA csatlakozópár.

Az utóbbi csatlakozók szolgáltatnak a hifi sztereó hangfelvételére és lejátszására.

Es éppen ideje tapasztalatokról is szólni. A labormérések alapján frekvenciaátvitelben, zajban, nyávozásban a hi-fi sávon a D830E többet mutatott, mint az S5500-as. A 20–20 kHz-es átvitt 1,2 dB-es szinteséssel vitte át, gyakorlatilag 40 Hz és 14 kHz között szintesés nélkül. A súlyozott zaj értéke is mindkét csatornán jobb volt, mint 99 dB, és a nyávozás 0,005% körüli volt. A torzítás 0,1% körüli értéket mutatott, s szubjektíven meghallgatva is jónak találtuk a visszaadást. A mi példányunkon gyakorlatilag alig lehetett érezni a fejátlapcsatlakozási zajokat, bár olvastunk olyan tesztet, mely éppen ezt róta fel a kisebbik JVC-nek.

Az állófejes sáv is kiegyensúlyozott volt, itt is kisebb nyávozást mértünk, bár a frekvenciaátvitel valamivel szűkebb volt, így is korrekt. Sohase lássunk rosszabbat! Aprópó! Amit láttunk. A kép jel/zaj viszonya egy kicsivel volt csak gyengébb, a frekvenciaátvitel viszont közel hasonló volt, mint az előbbi modellnél.

A 260 sor körüli vízszintes irányú bontás jó visszaadást jelentett.

Az állókép nyugodt volt, a függőleges remegést a hátoldalon lévő szabályozógombbal meg lehetett szüntetni. Mindkét készülék szolgáltatásaival, jellemzőivel tudott a tesztelőnek is kellemes perceket szerezni.

ATENGER M

Fejezetek a hazai videókalózkodás történetéből

ADÓS, FIZESS!

A Prédikátor Könyve (mely amúgy egy ókori/mindenkori bestseller, a Biblia részét képezi) világosan kimondja: mindennek megvan a maga ideje a nap alatt. Az építésnek és a rombolásnak, a vigalomnak és a gyásznak, életnek és halálnak – no meg (s ezt már én teszem hozzá) a számadásnak is.

Be kell vallanom, a sorozat indításakor, december táján már sejtettem, hogy el fogok jutni a tanulságig. Minden, amit a virágzó *biznisz*szel kapcsolatban előveztem, e didaktikus szándék elrejtését szolgálta, most mégisincs kiút. A kártyák kitergetve, a tanulság levonva, a kardok kiröppenek hüvelyükből, ahogy minden valamirevaló szamuráj történetben; *hai*, vérontás következik, és így is van rendjén – fekete-fehér, Yin és Jang, satöbbi.

Magam előtt látom a hóna alatt bohócgombos JVC videó cipelő, átjátszószínnokkal bajlódó, békebelli kalózt, aki gyermekként örült minden új zombifilmmnek, túrta az alkalmi ismerősök tévészobába nyomuló népes csapatát – majd épp hogy nézheto kópiákkal látta el ismerőseit és azok

ismerőseit, hogy kiadásait némiképp csökkenthesse. Egy, legfeljebb másfél év után már „ingyen” videózott, s a leg többször be is érte ennyivel – következőszépkép több dolgunk nem lesz vele.

Magam előtt látom azt az átlagembert, akit megihletett ismerőse, az említett békebelli – másként *autentikus* – videókalóz sikere, s a piaci lehetőségeket átlátva már kiadásokra szánta magát. Magam előtt látom tettestársainak meghitt körében, amint a hibáktól, pontatlanságoktól hemzsező filmlistákat gépeli, hibiboltok tulajdonosaival tárgyal, összerendez a háza előtt elhaladó rendőrautó láttán, majd kiköp és megolvassa a bevételt – magam előtt látom, s némi nosztalgiával gondolok rá, hisz ebben a formájában ő sem létezik többé.

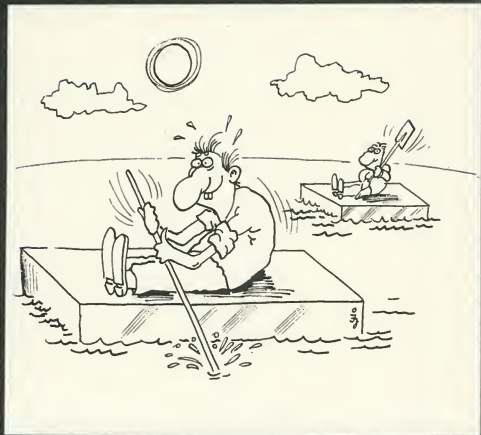
Úgy bizony.

A hősí idők elmúltáról már szóltam. Kitértem a nagybacska vagyonok összehozásának lehetőségeire is, no meg a kapcsolatokra, melyek az egyes érdekszférákat, csoportokat összefűzik. Nem beszéltem ellenben a megérzésről, mely időközben bizonyossággá erősödött bennem:

mostanság minden másképpen van...

Valaha a videókalóz saját józan eszén, erején és kapcsolatain kívül még egy valamire mindenkor számíthatott: a filmínség, mely karikás szemű polgárok szárait mozgatta bábuként országszerte. Egy-egy friss nagyfilm „beérkezése” eseményszámba ment, a hír szájhagyomány útján terjedt, s órák, napok alatt beszárnyalta a Duna-medencét. Ráadásul, megfelelő kínálattal rendelkező hivatalos kölcsönzőhálozázt híján, a videókalóz voltaképp a köz javát is szolgálta tevékenységével: kaput nyitott az érdeklődők előtt egy tágasabb és szebb világba, ahol minden probléma átlátható, minden álom valóra váltható, minden pofon mázsás, s ha történetesen nincs *happy end*, a gyártó előzőkenyen folytatást ígér... S mi karl karba öltve, együtt meneteltünk a SZABAD VIDEOÁSZ lobogója alatt a bizonytalan holnap felé...

Lehet-e elérzékenyülés nélkül gondolni a kezdeti idők kacagató rabló-pandúr játékára, melyben, akár egy igazi háborúban, a leleményesség és a jól működő hírszerzés



döntött? A *bronzok* (ti. rendőrök) jöttek, láttak, foglaltak, aztán visszaadták; jegyzőkönyvet írtak, röhögtek vagy széntségelttek, a nemlétező jogszabályokat átkozták, netán már ismeretlekl (például államellenes tevékenység, izgatás) próbálták sarokba szorítani a kalózkodót – váltakozó sikerrel. S közben maguk is videóztak. Egyetlen nagy, boldog család!

A hősí idők tablójáról persze nem hiányozhatnak a vámosok sem. Ha ez kirakalba tett, nagy alakú fotó volna, valahol hátul, félárnyékban állnának, és a határon elbózott pornó- és erőszakfilmekkel dugdosnák Skálakőpé- meg Vuk-mintázatu reklámszatyrokba, agyonnézés és későbbi értékesítés céljából. Ott lennének még a szinkrontolmácsok is, ahányan, annyifélék: a csak magyarul értőktől az igazi nyelvművészekig. *En nem lennék látható – de ne feledjék, én a gép mögött állok.*

Legálabbis remélem.

Mert fura dolgokat hallani, látni mostanság. A nagy kölcsönzőcégek megjelenésével kezdetét vette hazánkban a kalózkodáskor. Nem olyan látványos folyamat ez, mint amilyen az eredeti volt, véres-

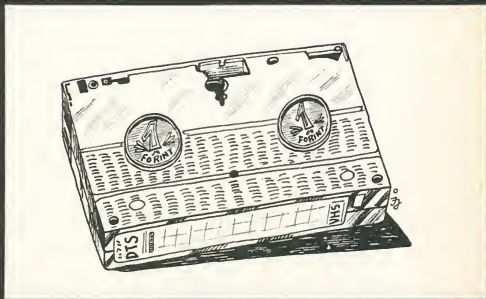
UNKÁSAI V.

nek sem nevezném, hisz tudommal ez idáig senkit sem akasztottak a főárbocra okulás céljából – de ami végbemeget, zavarba ejtő. Az ember nem tudja, hová nézzen, kinek higgyen, kinek szurkoljon. Mert egy dolog a nosztalgia, s még egy az okos önérdék. A miénk, akik továbbra is filmekre – jó filmekre – vágyunk. Valaha csak a kalózoktól kaphattuk meg őket, ám az utóbbi időben egyre-másra nyílnak a kölcsönzők, választékukban megannyi gyöngyszem és vacak; egyszóval itt a Kánaán. Illetve hát...

A józan ész és a tisztesség azt sugallja, járjunk egyenes úton. Csakhogy az ember esendő, a kalózok pedig elszántak. Harcolnak, s nem is akárhogyan. Továbbra is jelen vannak. Beszívárognak a hivatalos konkurencia sorai közé, s ha csak tehetik, olcsóbban kínálják ily módon „lenyúlt” portékájukat. Kezükre játszik a telhetetlenség, a fogyasztóké és az újszerű

kölcsönzőbérletké egyaránt, akik igyekeznek minél nagyobb hasznot termelni, míg a jogviszonyok zavarosak. *Mig áll a zászló. Mig tart a nyár...*

A Törvény Erős Keze pedig mind gyakrabban szorul ököibe, készülő lesújtani a kihágások láttán. De hová sújtson? A vásárlókra, akik a kalózok szekerét tolják? A viszonteladókra, akik rendszerint kishalac csupán? A legális üzletbe beépült, máris sok támogatóval rendelkező kalóz-ügynökre? Vagy magukra a zugmásolókra? Egy-egy ilyen csapás bizony nagy port kavarhat, s minden leütött paraszt után ott a következő... Mi a megoldás? Törvény, jogszabály kelene? Razziák, kirakatperek? Propaganda? No jó, ez utóbbiból van elég. Egyes magánirodák máris szakosodnak, a videóaffiózók megfektetését tűzték ki célul maguk elé. Azt hangoztatják, megvannak a sajátos eszközeik, s úgy hírlírok, sokát tudnak. Egyik „same-szüket” a jómúltkorjában a te-



levízióban láthattuk: vézna siheder az illető, általa gyanús-nak vélt emberek sarkában jár városzerte. Sajnálattal szegényt – ha lepofozzák, ugyan-csak megcsappan majd a harci kedve. Mert előbb-utóbb lepofozzák, nem kétséges. Ha nem a kalózok, hát valaki más, a széltellen hangoztatott *személyiséghez fűződő jogok* védelmében.

Mondom, *valami* van. De ez még nem az igazi.

Félretéve a cinizmust, szeretném hinni, hogy egy napon csakugyan beköszönt a Kánaán, amikor mi, filmkölcsönzők bármihez hozzájuthatunk, amit a szívünk kíván, s még lelkiifurdalással sem kell bajlódunk miatta. Szeretném hinni, hogy a nagy nyugati cégek nem válaszolnak embargóval a határaink közt dúló audiovizuális gengszterizmusra, melynek haszonélvezői cégükbe lőmörült dilettánsok, igazán gonosztevők, s csak a legritkább esetben azonosak az általam megénekelt kalózokkal.

Mert ha hiszik, ha nem, a kalóz okos. Van annyi esze, hogy megérezze, meddig mehet el. Amelyik tehetné, a viharfelhők gyülekezetezők „kiszállt”, tőkéjét a „vállalkozások korában” legális vagy féllegális vállalkozásokba fektette, s mivel korábbi tevékenysége nehezen dokumentálható, többé nem tart ama bizonyos Erős Kéztől és vézna sameszeitől. Az ostobábbak

pedig idejekorán lefedezik magukat, s a holnappal, a közérdekkel mit sem törődve immár nagyban folytatják az ipart. Pontosan úgy éreznek közben, mint Drakula gróf koporsója arisztokratikus magányában az éjjeli bevetés előtt: sehogy. Igaz, az eszesebbje-nek is csak az okoz örömet, ami a reklámszatyron mosolygó Vukot boldogítja: hogy lám, nagy róka vált öbelőle.

Elképzelem a hajdani kalózkirályok egyikét-másikat poharakat törölgetve, steak-vendéglőjük vagy drinkbárjuk egy homályos zugában, ajkukon halvány, tudó mosollyal, miközben odakünn a megtorlás vihara zúg-ők, a nemrégiben még közkedvelt Pilótajá-tékből vett hasonlattal élve idejekorán katapultáltak... Aztán elképzelek egy audiovizuális embargótól sújtott országot, egy *puszta országot*, amelynek ezután a csapás után már csak a sáskák hiányoznak. Egy meteoriteső.

Ideje szembenézni a tényekkel: önszántunkból vagy kényszerből jókora adósságot halmozottunk fel magunknak az utóbbi években. S bár gyanítom, a lejátn nincs megállás, hadd emlékeztetek mindenkit: mindennek megvan az ideje a nap alatt. Úgy ám.

Még a számadásnak is.

A BEFEJEZŐ RÉSZBEN:
MI LESZ HOLNAP?

Gáspár András





MAVIDEO



A MAVIDEO az UNOMAT kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UNOMAT cég teljes mértékű kizárólagos jogokkal rendelkező Fotó- és videóállványok, fókusz- és videóállványok 20-2000 wattig, vakuk, elektronikus vakuk, fókusz- és videó hordtáskák, egyéb kiegészítő tartozékok. UNOMAT-bemutató 1991. május 2-től 5-ig a győri filmfesztiválon! Nálunk az Ön forintja is érték!

Az UNOMAT-termékek
az alábbi üzletekben vásárolhatók meg:

BÁV Elektronikai Áruház	1088 Budapest, József krt. 17. Tel.: 113-92-71, 113-98-69
Procolor Kft.	1052 Budapest, Váci u. 2. Tel.: 118-31-99, 118-32-55
BÁV Foto-Optika Bolt	1061 Budapest, Király u. 36. Tel.: 122-60-18, 142-23-90
Móricz Géza	1035 Budapest, Lajos u. 49/A.
ELKO MAVIDEO SHOP	3300 Eger, Katona István tér 7. Tel.: 36/13-333
MAVIDEO UNOMAT SHOP	3600 Ózd, Árpád vezér út 27. Tel.: 47/11-380 A Bükk Étterem mellett!
Gyürky László	6100 Kiskunfélegyháza, Platán u. 4. Tel.: 76/61-088, 76/61-703 a Petőfi Moziban
Fotoelektronik	3530 Miskolc, Korvin Ottó u. 5. Tel.: 46-27-695
Organika Informatikai Kft.	9022 Győr, Schweidel u. 19. Tel.: 96-19-791 9400 Sopron, Orsolya tér 5. Tel.: 99-12-654
Pálvölgyi Tibor	1161 Budapest, Csömöri út 80.



Információ: HARTYÁNDI JENŐ

Tel.: 96-12-370 de., 96-16-662 du. Fax: 96-15-664

A megrendelések felvétele: MAVIDEO

Tel.: 140-98-56, 202-05-24, 202-07-70

Fax: 201-52-53 • Telex: 22-5877

Levél cím: MAVIDEO 1027 Budapest, Ganz u. 16.

QU4RTET®

Broadcast Line

PROFESSIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

KABARÉ, KACAJ, KAVIÁR ÉS LENCSE

történetének egyik rendező-főszereplője ifjabbik pályatársának, Verebes Istvánnak val a kamera előtt az elmúlt évtizedekről, természetesen sok-sok eredeti felvétel felidézésével.

Két tévéjáték főszerepében is viszontláthatjuk videón Sinkovits Imrét. Noel Coward színművét, a Földi kacajt Málnay Levente alkalmazta televízióra. Giulio Scarnacci és Renzo Tarabusi komédiájában, a Kaviár és Lencsében Sinkovits partnerei Szilágyi Tibor, Almási Éva, Bencze Ilona, Nyertes Zsuzsa, Körömdi János és Szerednyei Béla. A rendező szintén Málnay Levente.

A gyerekekre váró két Mesemix kazettával négy sikeres mesét varázsolhatunk újra a képernyőre. A nagy ho-ho-horgász négy epizódját, Mézga Aladár két kalandját, négy Leo és Fred történetét és Kukori-Kotkodától szintén négy mesét. A két összeállítás összidőtartama két és fél óra.

Százhetven percben, tizenhárom részben mutatja be a szív működését a Te és a szíved (You and Your Heart) című angol ismer-

retterjesztő sorozat, amelyet iskolákban biológiai órákon, vagy otthon az érettségi, egyetemi felvételi felkészüléséhez nyújthat kíváló segítséget.

Az utazni vágyók négy fiatalember - Sira György, Pogány György, Sárosi Ervin és Bobály István - kalandos utazását követhetik nyomon. Ők négyen határozták el, hogy saját pénzükön, buszon, lóháton, gyalogszerrel bejárják Kőrösi Csoma Sándor Tibetben megtett útját. Sikeres vállalkozásukat egy kamera is végigkísérte. Ennek bizonyítéka ez a kazetta is. A túrázók, s a videó segítségével most

előttünk is feltűnik az a különleges táj, érdekes világ, amellyel a neves kutató is találkozhatott annak idején, hiszen a Földnek azon a tájkéán az elmúlt évtizedek, évszázadok alatt nem sok minden változott.

Akik franciául tanulnak és már túl vannak a kezdő leckéken, a francia tv-híradó anyagaiból összeállított nyelvelvek segítségével fejleszthetik nyelvtudásukat. Az Entrée Libre két kazettáján tizenhárom leckéből tanulhatnak.

100 forintot ér
ez a szelvény,
amennyiben Ön 1991. május 31-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
(Budapest VII., Erzsébet krt. 30.)
(Kazettánként csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO







Ez a szelvény 40 forintot ér!

a Bombajó Kft. lékáiban műsoros
kazetta kölcsönzésekor.

(Kaposvár, Honvéd u. 17.,
Dombóvár, Szabadság út 17.,
Marcali, Széchenyi út 22.,
Zalaegerszeg,
Népköztársaság útja 83.)

BOMBAJÓ KFT.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. A REJTŐKÖDŐ BORZALOM | 9. JÁKOB RABBI KALANDJAI |
| 2. A NAGY KIRUCCANÁS | 10. KEGYETLEN PART |
| 3. 48 ÓRA | 11. FORRÓ NYOM |
| 4. A BOSSZÚ BÖRTÖNÉBEN | 12. JAMES BOND, |
| 5. SZENZÁCIÓS AJÁNLAT | A MAGÁNYOS ÜGYNÖK |
| 6. AMI SOK, AZ SOKK | 13. HALÁLOS TELEFONHÍVÁS |
| 7. RENDŐRAKADÉMIA 5. | 14. ERIK, A VIKING |
| 8. A KIS HABLEÁNY | 15. ÜRZÜR AVAGY A CSILLAGOK |

FÉNYPONT VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a.

1. SZENZÁCIÓS AJÁNLAT
2. AMERIKAI NINDZSA 3.
3. ÁGYÚTÖLTÉK
4. BENNY HILL SHOW
5. VAKLÁRMA
6. KETLEN A HADSEREG ELLEN
7. VAKVÉGET
8. KÉK VILLÁM
9. BRAZÍLIAI CSABÍTÁSOK
10. A KIS HABLEÁNY
11. NICSAK KI BESZÉL
12. ERIK, A VIKING
13. KUTYÁM, JERRY LEE
14. MENEKÜLO EMBER
15. ÚJONCOK



1396 Bp. 62., Pf. 465.

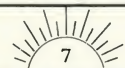
1. EGY NIMFA PORTRÉJA
2. A SZEK ÉS A TITKÁRNO
3. SOSEM ELÉG
4. SZEXUÁLIS KAPCSOLATOK
5. PADLÁSTÉR
6. KALANDOK
7. A LÁNYISKOLÁBAN
8. HÜVÖS LEPEDEK
9. AZ UTOLSÓ ÖVSZER
9. SZERELMI
- MEGSZÁLLOTSÁG
10. ÖRJÍTŐ FEHÉRNEMŰK

Mindegyik film amerikai.

P&P VIDEOTHEK

VIDEOKAMERA-
ÉS CD-KÖLCSÖNZŐ
(1054 Budapest, Báthory u. 1.)

1. KERESZTAPA II.
2. LÓJ A VADÁSZRA
3. VÉRÉS JÁTEK
4. ZSANNÓ
5. A KICKBOX NAGYMESTERE
6. LEOPÁRD KOMMANDÓ
7. AZ UTOLSÓ CSEPP
8. ÁGYÚTÖLTÉK
9. OSTERMANN VIKEND
10. FORRÓ DRÓT
11. A KULCSSZÓ: FÉLELEM
12. TITKOS TÁRSASÁG
13. VAKVÉGET
14. SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN
15. CSUPASZ PISZTOLY
16. FOLYTASSA
17. A HÁTA MÓGÓTT
18. JÁKOB RABBI KALANDJAI
19. AMERIKÁBA JÖTTEM
19. A KIS HABLEÁNY
20. A MASSZA



MINDEN NAP HAJNALTÓL ESTIG !

VIDEODELIKAT GMK

Bp. IV. Főti út-Baross u.
pavilonosor

1. MARSLAKÓ A MOSTOHÁM
2. TÖRVÉNYESRTŐ SERIFF
3. BECÉZŐ SZAVAK
4. A SZÉL ÉS AZ OROSZLÁN
5. AMI SOK, AZ SOKK
6. BECÉZŐ SZAVAK
7. GYLKOSSÁG ÚJ-MEXICÓBAN
8. PÁNIK AZ 5.22-n
9. A RENDŐRSZTORI FOLYTATÓDIK
10. TESTÖRBÖRBN
11. FOLYTASSA KÜLFÖLDÖN
12. HALÁLVADÁSZ
13. KUTYÁM, JERRY LEE
14. VAKLÁRMA
15. FAKÓ LOVAS
16. VAKVÉGET
17. A NAGY VADÁSZ TENESSEEBŐL
18. ÜTKÖZETBEN ELTÜNT III.
19. ZSOLDOSOK
20. BENNY HILL SHOW

1991-BEN ÚJ HELYEN, DE A RÉGI SZÍNVONALON A



Kereskedelmi Kft.

kereskedelmi iroda és bemutató terem
1077 Budapest, Wesselényi u. 19.

Tel: 121-4089, Fax: 122-6640

- Audio-, videó- és TV-alkatrészek,
 - mérőműszerek és távirányítók,
 - elektronikai alkatrészek
- mind a SINI Kereskedelmi KFT-től



A SINI KFT. a König Electronic GmbH.
kizárólagos magyarországi képviselője.



König üzletek az ország minden pontján

BUDAPEST – BÉKÉS – DEBRECEN
DUNAÚJVÁROS – GYÖNGYÖS – GYŐR
KAPOSVÁR – MISKOLC
NYIREGYPHÁZA – PÉCS
SZEGED – SZEKSZÁRD
SZOLNOK – ZALAEGERSZEG

Márkák inkognitóban

Nemrégiben a stuttgarti Video szaklapban jelent meg egy tanulságos összesítő táblázat, amely különösen egyes márkák híveinek okozhat meglepetéseket. Nos, ebben a gyűjtésben csaknem két tucat olyan ismert márkanévvel találkozunk, amelyek mögött valójában nem saját gyártók állnak, ám saját emblémájuk

A múlt hónapban (Video Magazin '91/2.) áttekintettük mindazokat a szempontokat, melyek kamkordervásárláskor a döntés kialakításában szerepet játszanak. Nem tértünk ki azonban néhány olyan kérdésre, hogy valójában kik is az egyes típusok gyártói, vagy hogy miként alakulnak az egyes rendszerek közötti erőviszonyok. A hiányt ezúttal pótoljuk.

kor a videómagnó-fejlesztésekbe aktívan beszáll. A Grundig példájánál maradvá, emellett VHS-C és S-VHS modellekkel is megjelenik a piacon, melyeket hasonlóan márkás gyártóval kialakított kapcsolat alapján hoz forgalomba a neve alatt.

Más kérdés, hogy lehetnek eltérések egyes szolgáltató-

Rendszerek rendszere

A márkák versengésénél talán érdekesebb képet mutat a rendszerek harca. Aki rendszeresen nézegeti Böngecső rovatunkat, s netán összeveti az egy évvel ezelőtti táblázatot a közelmúlt értékeléseivel, az óhatatlanul érezheti a Video-8 egyre nagyobb térhódítását. Egy hónappal ezelőtt a kérdésben eléggé óvatossággal foglaltunk állást és most sem tesszük másképpen. Ami ugyanis felborítja az értékelést, az a Video-8 és a VHS-C között hangban megmutatókozó különbség; míg az előbbi FM sávon rögzít, addig az utóbbi a hosszanti csíkon. És ez bizony az összesített pontszámot sokat ront. Valójában ma már VHS-C kamkordernek is lehet FM-sztereó hangja (Panasonic NV-MC-30) és Video-8-as kamkorder is okozhat gondokat zajosabb elektronikájával, smear-effektusra hajlamos CCD-jével vagy idegebbes autofókuszával. Azt viszont nem tagadjuk, hogy egy gondosan tervezett Video-8 rendszerben dolgozó felvevő nagyobb vízszintes irányú felbontási tartálékkal rendelkezik, mint VHS-C partnere, ami átmásoláskor – márpedig meggyőződésünk, hogy a "mesterszalagot" egyszer másolni, vágni kell – bizony nem jön rosszul. Ez viszont, ha nem is durván, de árban érezhető.

Ma a csúcsot, úgy tűnik, a Sony CCE-V5000 típusa jelenti, mely

Hi-8 rendszerben dolgozik. Első helyét elsősorban olyan újdonságoknak köszönheti, melyeket a profi technikából átvéve a képstabilizálásban, az élek rajzolásában tisztaságában (a jítter-hibában) jelentenek többletet. A kamkorderek zászólóhajóját követő mezőnyben már sokkal nagyobb a kavargás, de a többi Hi-8-as csak megmészakítani tudja a Super VHS-ek népes táborát. S ha innen szemléljük, és a képminőséget vesszük alapnak, akkor igaz az az állítás, hogy a rendszerek háborúja még hosszú ideig fog tartani, továbbra is megosztva a videósokat.

Ennyit a képről. Van azonban a Video-8-nak, illetve a Hi-8-nak egy olyan, rendszeréből következő tartaléka hangban, mellyel, úgy tűnik, a VHS-elv – beleértve az S-VHS képrögzítési technikát is – egyelőre nem fogja tudni felvenni a versenyt, és ez az FM sztereóban történő úthangosítás. Arról van szó, hogy a Video-8 kitalálásakor maradt még e jóval keskenyebb szalag alsó részén egy vékony sáv arra is, melyre PCM rendszerben ugyanúgy ferdésávú felírással lehet úthangosítást végezni, mint a képrögzítésnél történik FM-eljárás szerint. Ilyen dolgokat persze egyelőre csak a valóban igényes készülékek tudnak, mint pl. az említett Sony CCD-V5000 potom 5000 DM-ért. Ez azonban már a szolgáltatási körbe tartozik, melynek gondos mérlegelése talán fontosabb annál, semhogy voksunkat rendszerbéli érzelmek vagy márkabüvéletek alapján tegyük le.

alatt jelennek meg olyan készülékek, melyeket partnercégek állítanak elő.

A magyarázat igen egyszerű: a mind bonyolultabb szerkezetek fejlesztési és gyártási költségei nagy összegeket emésztene fel, s a piacon a versenyképesség csak megfelelő darabszám esetén tartható fenn. E kapcsolatok azonban sok esetben kölcsönösek, s nem egy esetben az elektronika más ágaiban kompenzálódnak. A Grundig például a kamkordergyártásban közvetlenül nem vesz részt, Video-8 és Hi-8 típusai a Sony gyártósorairól kerülnek ki, ugyanak-

sokban az ikertestvérek között. Az elmúlt évből teszteltük például a Grundig VS-8000 kamkorderét, mely sok jellemzőjében igen kedvező értéket mutatott, a kimerevített kép azonban elmaradt a várakozástól, míg a testvértípus Sony-nál – persze a más, drágább fejrendszer miatt – a jellemző jobb volt. E tudatos változások és egyszerűsítések persze az árban is meglat-szanak.

Tesztjeinkben igyekszünk e párhuzamokat jelezni; egyes esetekben a rendelkezésünkre álló irodalom, más alkal-makkor a különböző kereske-





Márkanév	Eredeti gyártó	Rendszer
Amstrad	Orion	VHS-C
Bauer	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Matsushita (Panasonic)	Video-8, Hi8
	Canon	Video-8, Hi8
Blaupunkt	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Matsushita (Panasonic)	Video-8, Hi8
	Sony	Video-8, Hi8
Chinon	Matsushita (Panasonic)	Video-8
Fisher	Sanyo	Video-8, Hi8
Fuji	Sony	Video-8, Hi8
Graetz	JVC	VHS-C, S-VHS-C
Grundig	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Sony	Video-8, Hi8
ITT-Nokia	JVC	VHS-C, S-VHS-C
	Sanyo	Video-8
Kyocera	Sony	Video-8
Loewe	Hitachi	Video-8
	Hitachi	S-VHS-C
Metz	Panasonic	VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Matsushita (Panasonic)	Video-8
Minolta	Minolta	VHS-C
	Hitachi	Video-8
Nikon	Sony	Video-8, Hi8
Nordmende	JVC	VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
Pentax	Hitachi	Video-8
	Sanyo	Video-8, Hi8
Philips	Panasonic	VHS, VHS-C
	JVC	S-VHS, S-VHS-C
Ricoh	Sony	Video-8, Hi8
Saba	JVC	VHS-C, S-VHS, S-VHS-C
	Hitachi	Video-8
Schneider	Funai	VHS-C
Siemens	Sanyo	Video-8, Hi8
	Panasonic	VHS-C
Telefunken	JVC	VHS-C, S-VHS-C
Universum	Goldstar	VHS-C
	Funai	VHS-C, Video-8
Vivitar	Sanyo	Video-8
Yashica	Sony	Video-8

delmi importok véletlenszerű egybeesése alapján. Ilyen meglepetést okozott a JVC AI-es típusa, mely igen rövid időn belül megjelent hazai piacon Nordmende CV-301, Saba VM-6945 típusjelzéssel is! A négyes ikrek – mert van egy negyedik tag is – Telefunken A-1000P nevű csemetéjét nem láttuk.

A táblázat persze további kérdésekben is ad eligazítást. Kevésbé ismert nevek partnereiről is képet kapunk, így az Amstrad vagy az Universum név esetében, mely a Quelle áruház műszaki cikkeinek fantázianevét takarja. Megjegyezzük, hogy dél-koreai Goldstar, Samsung kamkorderekkel még nem találkozunk, a dinamikus növekvő Funai FCP-100-asa viszont már volt a kezünkben, bár tesztre nem ragadtattuk magunkat.

A kép persze változik. A piaci részesedésért vívott harcban korábban önálló gyártók is újabb partnerekkel jelennek meg a kereskedelemben. 1989-ben még a Hitachi egyetlen kategóriában sem szállt be a ringbe, ma a VM-S83 S-VHS-C kamkordert Loewe Profi S-90 név alatt is megjelenteti. A nagyobbak közül egyelőre még önállónak ismerjük a Sharpot és a Toshi-bát, bár ki tudja, hogy milyen változásokat hoz a jövő?

BÖNGÉSZŐ

Két hónappal ezelőtt a hifi sztereó videóknak kapcsán rovatunkban a drágább készülékekkel foglalkoztunk. E havi tesztünkhez igazodva – kisebb módosításokkal – ismét fel kell idéznünk e táblázatokat, hogy jobban elhelyezhessük a készülékeket a határunkon túli kínálat palettáján.

A HR-S5500EG kép- és hangminőségével a stuttgarti Video szaklap alapján ott porog az élmezőnyben, képmínőségben igen kevéssel a Panasonic NV-FS100-asa mögé szorulva, hangminőségben viszont azt megelőzve. A HR-D830E-nél a kisebb összesített pontszám a gyengébb hangértékelésből adódott. Mint azt tesztünkben is megjegyeztük, a német értékelés itt a szubjektív benyomások alapján alakulhatott ki,

hiszen a mi mérési eredményeink átlag feletti számokat mutattak. Egyébként a JVC-nek ikerkészüléke a SAA VR6560, amely hangjával, jobban érezhető fejtápkapcsolási zavaraival és a dinamika-reaktor hallhatóbb puffanásai-val szorult három hellyel hátrább.

A böngésző második részében, inkább csak tájékoztatásul, a nyugati kazettakínálatból adunk ízelítőt. Több levelet is kaptunk, melyeken olvasóink ezekről érdeklődnek. Nos, bevalljuk: attól tartva, hogy a hazai piac áttekinthetelensége változatlanul bizonytalan értékeléthez vezethet, inkább merjük ajánlani az ismert és a külhoni piac elfogadott típusait, mint a sokszor „nevesincs” hazai beszerzőseket.



Típus	Rendszer	ÁR/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Fel-szerelés	Ossz. psz.	Magazin minősít.
Hifi sztereó képmagnók								
Panasonic NV-F70EG	VHS	2000	32	16	15	5	70	jó
Sony SLV-757VP	VHS	2000	32	16	16	5	68	jó
Blaupunkt RTV-750	VHS	1600	31	16	16	4	68	jó
Panasonic NV-F65	VHS	1600	31	16	16	4	68	jó
Sony SLV-656VP	VHS	1800	32	16	15	4	68	jó
Nordmende V4000 HL	VHS	1700	31	17	15	4	67	jó
Telefunken A980V	VHS	1900	31	18	14	4	67	jó
Akai VS-A77EOG	VHS	1900	30	17	15	4	66	jó
Mitsubishi E51	VHS	1700	31	17	14	4	66	jó
Sanyo VHR-D4710	VHS	2400	32	16	14	5	66	jó
Universum 2186	VHS	1898	30	17	15	4	66	jó
JVC JVC HR-D590EG	VHS	2000	29	18	14	4	65	jó
Toshiba V700	VHS	1850	32	17	13	3	65	jó
Akai VS-967EOG-V	VHS	1700	30	15	15	4	64	jó
JVC HR-D830	VHS	1600	30	16	14	4	64	jó
Siemens FM 62W4	VHS	1900	32	16	12	4	64	jó
Dual VR4870	VHS	1500	32	15	12	4	63	jó
Saba VR6560	VHS	1600	30	17	12	4	63	jó
Siemens FM 62W4	VHS	1900	32	14	12	4	62	jó
NEC DX-4000G	VHS	2200	28	16	14	3	61	jó
Philips VR 6589	VHS	1900	30	15	12	4	61	jó
Orion VH 2400HL	VHS	1300	30	15	10	3	58	közepes
Grundig VS 660	VHS	1950	29	13	12	4	58	közepes
ITT Nokia VR 3958	VHS	1500	28	14	13	2	57	közepes
Universum VR 4378B	VHS	1098	22	15	8	2	47	közepes

Típus	Rendszer	ÁR/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Fel-szerelés	Ossz. psz.	Magazin minősít.
SZUPER VHS és Hi8-as készülékek								
Grundig VS 660	S-VHS	4000	39	18	15	7	79	kiváló
Panasonic NV-FS 100 VFT	S-VHS	3400	38	17	16	6	77	kiváló
Sony EV-S1000E	Hi8	3000	38	17	16	6	77	kiváló
Blaupunkt RTV-920	S-VHS	3000	28	17	16	6	76	kiváló
Panasonic NV-FS 100	S-VHS	3000	38	17	16	6	76	kiváló
JVC HR-S5500EG	S-VHS	3000	37	16	16	6	76	kiváló
Blaupunkt RTV-910	S-VHS	2500	38	18	14	5	75	kiváló
JVC HR-S3300EG	S-VHS	3300	37	18	15	5	75	kiváló
Mitsubishi HS-E70	S-VHS	3000	37	18	15	5	75	kiváló
Panasonic NV-FS1	S-VHS	2500	37	18	14	5	75	kiváló
Sharp VC-S1000	S-VHS	3000	38	18	14	4	74	kiváló
Hitachi VT-S85	S-VHS	3000	37	18	14	4	73	kiváló
Philips VR 6948	S-VHS	3000	38	18	13	4	73	kiváló
Saba VR 6480	S-VHS	3100	37	18	13	5	73	kiváló
Telefunken A1200	S-VHS	3000	37	18	14	4	73	kiváló
Nordmende V 5000S	S-VHS	2990	37	18	14	4	73	kiváló
Loewe OC 650 H	S-VHS	2500	37	18	13	4	72	kiváló
Akai VS-S99EOG	S-VHS	3000	35	18	13	5	71	kiváló
ITT Nokia VR-3799	S-VHS	3000	36	17	14	4	71	kiváló
Sanyo VHR-D4980G	S-VHS	3000	35	17	14	4	70	jó
Siemens FM 619	S-VHS	3000	36	17	13	4	70	jó

KAZETTÁK • KAZETTÁK

Márka	Hossz	ÁB/DM	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Össz. pz	Magasabb minőség
S-VHS KAZETTÁK								
Agfa	SE-180	30	36	18	27	6	89	kiváló
Maxell	SE-180 XR-S	33	36	18	27	6	85	kiváló
BASF	SE-180	33	36	18	27	7	89	kiváló
TDK	SE-180 XP	33	36	18	27	7	85	kiváló
Panasonic	SE-180	33	36	17	27	7	86	kiváló
Scotch	SE-180	33	36	17	27	6	86	kiváló
Fuji	SE-180 Pro	29	36	17	28	7	86	kiváló
Hitachi	SE-180 SR-G	38	36	18	27	6	89	kiváló
Fuji	SE-240 Pro	38	36	17	28	7	85	kiváló
Philips	SE-180	32	36	18	25	6	84	kiváló
JVC	SE-180	30	35	18	25	6	84	kiváló

VHS-HIFI és PRO KAZETTÁK								
TDK HDX-Pro	E-180	29	36	18	29	9	92	kiváló
Maxell RX Pro	E-180	29	36	17	29	10	91	kiváló
Fuji SAG Pro	E-180	27	37	16	29	7	89	kiváló
Fuji SHG HIFI	E-180	16	32	16	28	9	85	kiváló
JVC Super Pro	E-180	20	35	16	27	7	85	kiváló
Hitachi HF	E-180	18	31	18	26	9	84	kiváló
Kodak HIFI	E-180	15	33	16	26	9	84	kiváló
Scotch EXG HIFI	E-180	15	32	17	26	9	84	kiváló
TDK HD	E-180	19	33	17	26	8	84	kiváló
Sony UHG HIFI	E-180	18	32	16	26	9	83	kiváló
BASF HIFI SHG	E-180	15	33	15	28	7	83	kiváló
Kodak XHG	E-180	14	30	17	26	9	82	kiváló
Maxell HGX Gold HIFI	E-180	17	31	16	27	8	82	kiváló
Agfa HGX HIFI	E-180	18	29	16	26	9	80	kiváló
Kodak Eastman Pro	E-180	32	30	16	25	9	80	kiváló
Philips EHG HIFI	E-180	17	29	16	26	9	80	kiváló
JVC SHF HIFI	E-180	21	31	16	24	8	79	jó
Scotch EXG Pro	E-180	20	31	16	24	8	79	jó
Raks HG HIFI	E-180	13	29	16	24	8	77	jó
PDM SHG HIFI	E-180	13	29	16	22	8	75	jó
Konica Super HIFI	E-180	20	27	15	21	9	72	jó
Magna HGS	E-180	11	27	15	21	8	71	jó
Panasonic SHF HIFI	E-180	16	28	16	18	8	70	jó
SKC Super Pro	E-180	15	26	15	22	7	70	jó
Goldstar SHG HIFI	E-180	15	24	14	14	7	59	közepes

VHS-HIGH-GRADE KAZETTÁK								
TDK NEW EGH	E-180	13	35	18	29	8	90	kiváló
Fuji SHG	E-180	13	34	16	29	9	88	kiváló
JVC SHG	E-180	14	34	17	28	6	85	kiváló
Sony HG	E-180	15	33	15	26	9	83	kiváló
Agfa HG	E-180	15	29	16	27	8	80	kiváló
Magna HG	E-180	9	29	16	26	9	80	kiváló
Maxell HGX	E-180	12	28	16	25	8	77	jó
Philips XHG	E-180	13	28	16	24	9	77	jó
Panasonic SHG	E-180	14	29	16	22	8	75	jó
Raks HG	E-180	11	28	16	23	8	75	jó
Konica SHG	E-180	13	28	16	22	7	73	jó
SKC SHG	E-180	10	27	15	24	7	73	jó
BASF SHG	E-180	12	27	14	22	7	70	jó
Kodak Eastman HG	E-180	28	26	16	20	7	69	jó
Goldstar XG	E-180	7	25	14	22	5	66	jó
Goldstar EHG	E-180	9	24	13	17	6	60	közepes
Samsung Extra HG	E-180	9	22	14	19	5	60	közepes

VHS-STANDARD KAZETTÁK								
Philips Quality Grade	E-180	11	30	17	26	9	82	kiváló
Agfa High Color	E-180	12	28	17	26	6	80	kiváló
Scotch EG Plus	E-180	11	28	17	26	6	80	kiváló
Konica Super SR	E-180	12	28	18	23	6	76	jó
TDK HS	E-180	11	27	15	23	9	76	jó
Fuji HQ	E-180	11	30	15	20	7	72	jó
BASF Chrom D EO	E-180	10	28	14	24	6	72	jó
Sony	E-180	12	26	15	21	8	70	jó
Maxell EX	E-180	10	26	16	18	9	69	jó
PDM Standard HG	E-180	10	25	15	24	5	69	jó
Raks Techroma	E-180	9	25	16	20	8	69	jó
SKC PG	E-180	8	24	15	23	7	69	jó
Hitachi	E-180	11	26	16	16	8	66	jó
JVC HR	E-180	11	26	14	17	8	65	jó
Kodak	E-180	11	25	16	17	7	65	jó
Panasonic PS	E-180	10	23	15	16	7	61	közepes
Goldstar	E-180	10	23	15	16	7	61	közepes

S-VHS KAZETTÁK								
BASF	SE-C30	30	35	17	26	8	86	kiváló
Fuji Pro-S	SE-C45	30	35	18	25	8	86	kiváló
Philips	SE-C30	28	35	18	25	8	86	kiváló
Maxell XR-S	SE-C30	25	36	17	25	7	85	kiváló
Panasonic XD	SE-C30	20	36	18	23	8	85	kiváló
Fuji Pro-S	SE-C30	26	35	18	24	7	84	kiváló
JVC	SE-C30	20	35	18	24	7	84	kiváló
Scotch	SE-C30	24	34	16	26	7	83	kiváló
Panasonic XD	SE-C45	25	35	16	24	7	82	kiváló
TDK XP	SE-C30	29	35	16	22	7	80	kiváló
PDM	SE-C30	25	34	15	20	7	76	jó

VHS-C KAZETTÁK								
TDK HDX-Pro	EC-30	17	32	14	25	9	80	kiváló
Panasonic HG	EC-30	10	32	15	24	8	79	kiváló
Maxell RX Pro	EC-30	18	31	15	25	6	77	jó
Kodak XHG	EC-30	10	31	15	24	7	77	jó
Agfa HG-X	EC-30	13	32	13	24	7	76	jó
PDM SHG	EC-30	11	31	14	23	7	75	jó
JVC SPro	EC-30	16	30	14	25	6	75	jó
TDK E-HG	EC-30	11	30	14	24	7	75	jó
Maxell HGX Gold	EC-30	14	30	13	23	8	74	jó
Fuji SHG	EC-30	12	29	15	22	7	73	jó
BASF SHG	EC-30	13	30	15	23	3	71	jó
Scotch EXG	EC-30	17	29	15	21	5	70	jó
Philips XHG	EC-30	13	29	15	20	6	70	jó
JVC ER	EC-30	10	29	15	18	7	69	jó
JVC SHG	EC-30	12	30	15	19	5	69	jó
Hitachi SE	EC-30	12	28	10	16	9	63	jó
Maxell EX	EC-30	11	22	11	14	8	55	közepes

KÉPMAGNÓK • KÉPMAGNÓK

Szex, hazugság, video



A mozihálózat után videón is forgalomba hozták Steven Soderbergh cannes-i díjnyertes alkotását, melyben az akció – az aktus – helyett a beszélgetés a lényeg.

A svéd származású amerikai rendező mindössze 26 éves volt, amikor 1989-ben élete első egész estés alkotása, a *sex, hazugság, video* (igen, így, csupa kisbetűvel) az Aranypalmát, a nemzetközi kritikuskok díját és a legjobb férfiszínesz díját elnyervén a cannes-i filmfesztivál szennációja lett. A film méltatói az igazi fölfedezés örömeivel írtak az addig teljesen ismeretlen fiatalemberről, ironiával megáldott pszichologizálását Woody Allenéhez hasonlították, az amerikai kommersztől való különbözését értékelve John Cassavetes nevét emlegették, a rendezés diszkrét háttérbe húzódására felfigyelve a francia Eric Rohmerre utaltak. Steven Soderbergh egy csapásra világhírű ember lett.

A mindössze 1,2 millió dollárba került filmet egy hónap alatt forgatták le a rendező szülővárosában, a Louisiana állambeli Baton Rouge-ban. Története egyszerű szerelmi négyyszög, amelyben – miként a lényegre törő cím elárulja – döntő szerep jut az ötödik jelenlévőnek, a videónak.

A sikeres ifjú ügyvéd, a yuppie-eleganciával öltözködő, yuppie-önbizalommal rendelkező John (Peter Gallagher) szerelmi viszonyt folytat gyönyörű felesége, a problémáit pszichiáter segítségével megoldani próbáló Ann (Andie MacDowell) húgával, a kis-sé közönséges és ezért rendkívül csábos Cynthiaval (Laura San Giacomo). Látogatába érkezik hozzájuk a férj régi iskolatársa, a kistfiúsan kedves Graham (James Spader), aki minden tekintetben fura figura: keresztneve Amerikában angolosan cseng, fekete inge a kisvárosi Amerikában kihívó különönségre vall, s alig van más úti poggyásza, mint videokameraja és kazettagyűjteménye.

Nem akármilyen műsort őriz-

VIGYÁZAT,
**NEM
PORNÓ!**

nek e kazetták. Nők mesélnék rajtuk szexuális élményeikről és álmaikról, Graham nőismerősei. Halk szavú hősünknek őszinte kíváncsiságán kívül azzal sikerül bizalmukba férköznie, hogy elmondja nekik: impotens. Természetesen Ann és Cynthia sem kerülheti el sorsát, legtitkosabb magánügyeiket osztják meg Grahammal és szinte észrevétlenül működő kamerájával. Mint a tapasztalt horgász, aki pontosan tudja, mikor kell megrántani a zsinórt, Graham is megérzi azt a pillanatot, amikor előállhat a videóinterjú ötle-tével, megnyomja a felvétel-gombot, félrerakja a kamerát, hadd dolgozzon magában, ő pedig a földre ülve rutinosan fölteszi célirányos kérdéseit. Az évek során összegyűlt sok-sok órányi anyagból akár szexuálpszichológiai tanulmányt is írhatna, ő azonban kizárólag önkielegítésre használja a felvételeket. (Ne gondoljunk csatakos ágyjele-netekre, ez nem pornó, az akció – aktus – helyett itt a beszélgetés a lényeg; semmivel sem kevésbé izgalmas, sőt!)



csak felveszi azt, ami saját élete éléséhez nélkülözhetelenné vált, s amit mások, idegenek, iparosok által legyártott formában, szakboltokban képtelenség volna megvásárolni. Nem látni akarja a torna-gyakorlatként variált, kiagyalt vagy brutálisan egyszerű, végeredményben azonban mégiscsak ugyanarra vezető figurákat, hanem hallani akar a szexről, a szerelemlről, a fantáziája felgyújtásához éppen elegendő konkrétumot nyújtó privát riportalanyainak arca és elbeszélése.

„Különös, hogy néha szívesebben mondjuk el az igazságot egy



„Kizárólag az ösztöneimre hallgattam” – nyilatkozta a rendező. „Ez az a film, amit én akarok látni. én is közönség vagyok, moziba járok, megpróbálok tehát a magam kedvére tenni”.

Akárcsak Dárday István Dokumentátora, aki az évszázad történelmének leggyakrabban kinszenvedéssel, vérről és halállal járó fordulóit archiválja, Steven Soderbergh főhőse is magától értetődő természetességgel használja a kor kép- és hangrögzítő eszközét, a videót – de teljesen másképpen. Ő nem politizál, „csupán” dokumentál. Nem vág, nem szerkeszt, nem szelektál, csak rögzít, a videó esztétikája, sajátos, szemünk láttára alakuló nyelve sem érdekli. Egyszerűen

vadidegennek, mint annak, akivel ágyba bújunk” – morfondírozott a gyónás vonzerejével gyermekkorában megismerkedett rendező, aki saját késő kamaszkori tapasztalatai miatt meglehetősen skeptikusan vélekedik a pszichoanalízisről.

A *szex, hazugság, videó* okos és szórakoztató film, sikerrel ragad meg valamit az image, a kép körül forgó 80-as évek hangulatából, lelkes fogadtatása pedig (fél év alatt költségeinek hússzorosát hozta be) arra utal, hogy nemcsak a kritikusok, hanem az egyszerű nézők lelkét is telibe találta. Az alkotás, ahogy a rendező mondja, „nem magáról az aktuálisról szól, hanem arról, ami az aktuálshoz vezet, és ami utána történik”.

Szőnyei Tamás

AKCIÓS ÁR!

**FORRÓ SEXFILMEK 1000 Ft-ért (áfát tartalmaz)
AKCIOFILMEK 1500 Ft (áfát tartalmaz)**

Lakossági értékesítésre.

Francia reggeli, Perverz álmok, Phallos és társa, Suta Casanova, Négyütemű szerelem, Szexet vagy életet!, Gyemánt kapcsolat, Halál fiai, Urbázis a tenger mélyén, Flávia, A szerzetes, Szex-tett, Mulatós (Lagzi Lacsi)

Címünk:

1061 Budapest, Paulay E. u. 13.



VIDEOTÉKÁSOK FIGYELEM!

RENDKÍVÜLI VÁSÁR!

**EROTIKUS FILMEK 2500 Ft,
KALANDFILMEK 3000 Ft**

*Egységáron vásárolható, vagy utánvétellel postán megrendelhető, köszönési joggal!
(Áraink az áfát nem tartalmazzák!)*

A video következő számának
magazin
tartalmából:

- Frederick Forsyth, a videó-író
- Reflektorfényben Brian de Palma
- Vám '91
- Sztráportré: Harrison Ford
- Hazai moziforgalmazás '90
– videóforgalmazás '91

WEST WEST WEST WEST



**Megjelenik
minden
hónap
első hetében**

Fiatal videóbarátok, figyelem!

Pályázati felhívás, videótábor

A zánkai gyermeküdülő-központ gyermek és ifjúsági videó- és filmszemély rendez 1991. augusztus 23-a és 25-e között, melyre önálló alkotásokkal lehet nevezni.

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK:

- a videó (film) készítője 10-18 év közötti fiatal legyen,
- pályázni lehet VHS, S-VHS, Video-8-as rendszerben készült felvételekkel, vagy S-8-as (külön hanggal), illetve 16 mm-es filmekkel. (Ettől eltérő technikával is élhet a pályázó, ám a vetítésről a szerzőnek magának kell gondoskodnia.)
- a videók (filmek) a következő kategóriákban készülhetnek: természet, sport, dokumentum, animáció, játék, családi felvételek, illetve egyéb kategóriában.

Egy-egy pályázó vagy alkotóközösség maximum három alkotással nevezhet. A videók (filmek) maximális hossza 20 perc lehet, játékfilmek esetében 30 perc.

Nevezési költség: 200 forint/videóalkotás.

A résztvevők elhelyezéséről és étkeztetéséről a rendezők gondoskodnak, a részvételi díj személyenként 300 forint (három napra a teljes ellátás 900 forint).

NEVEZÉSI HATÁRIDŐ: 1991. MÁJUS 31.

A VIDEÓK (FILMEK) BEKÜLDÉSI HATÁRIDEJE: 1991. JÚLIUS 1.

A szervezők a filmszemlével párhuzamosan fotókiállítás is rendeznek, melyen elsősorban a videók készítésével kapcsolatos fotókat állítanak majd ki, ám ettől eltérő témájú képek is küldhetők, 18 x 24 cm-es méretben.

(A szemlével kapcsolatban bővebb felvilágosítást Lelekács Kornélia nyújt, telefon: 06-87-48-440/253 vagy 254, telefax: 48-540; telex: 32-672.

Tanulj S-VHS-sel!

Videótáborban üdülhetnek a videózás iránt érdeklődő általános és középiskolások diákok. Idén januártól működik Zánkán, az üttörőváros utódintézményeként a Gyermeküdülő Centrum, melyben videós műhely is található. E műhely májustól szeptemberig egyhetes táborokat szervez a videózás iránt kedvet érző kis- és nagyobb diákok számára. A zánkai „videós-pedagógusok” felismerik, hogy Magyarországon, néhány üdítő kivételtől eltekintve, csupán kevés és nem igazán hatékony kezdeményezés történt a videózás alkotó, ismeretterjesztő, érdektérítő funkciójának felhasználására. Ennek bizonyítéka, hogy az ország iskoláiban már meg-megjelenő kamerákkal és képmagokkal – módszertani kultúra hiányában – tanár és diák nemigen tud mit kezdeni. A zánkai táborban a 10 és 18 év közötti fiatalok játszva sajátíthatják el a filmkészítést és az ezzel összefüggő munkák alapjait. A diákok saját ötleteiket alapján dolgozhatnak, s a turnus végére maguk is elkészíthetnek egy videóalkotást. Munkájukat szakértők segítik és értékelik, a lehetőségeisebbek pedig az imént meghirdetett videófesztiválon mérhetik össze műveiket, nemzetközi zsűri tanácsaival. A diákok megszerzett tudásukat azután a tanév során, saját iskolájukban hasznosíthatják. A zánkai centrumban S-VHS képmag, kamera és vágógéprezends várja az érdeklődőket.

A táborozás részvételi díja elő- és utószezonban személyenként naponta 200 forint, főszezonban 300 forint (teljes ellátással).

Jelenkezési cím: Gyermeküdülő Centrum, Zánka, 8250.

Információ kérhető telefonon Somogyvári Rudolf videó-fotó centrum vezetőtől: 06-87-48-440/253 vagy 254; telexen: 32-672.

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-szük közzé magánszemé-lyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdete-seit. Felhívjuk a Kedves Ol-vasbón nem áll módunkban közölni olyan hirdete-seket, amelyekben megvéte-let ajánlanak, vagy díjazás ellenében keresnek szer-zői jogvédelem alatt álló műsorokat.

● Eladó egy felvétele NEC N9055 B. típusú képmag (japán). Ára: 27 000 forint.

● Eladó 4 db. JVC VHS-C Super HG. új kazetta, vagy 5 db. műsoros VHS kazettára cseréltem. Cím: Hegedűs László, Adony, 2457 Hunyadi u. 14.

● Eladó egy két és fél éves SONY TC-W 200-as duplakalettás deck 16 000 forintért. Cím: Farkas Zoltán, Esztergom, Mathiasz J. u. 4/a.

● C-64 (II) computer + magnó + 500 program + 2 joystick újságokkal és könyvekkel eladó. Irányár: 22 000 fo-rint. Cím: Orszóli Robert, 6600 Sze-ntes, Nagyörvény u. 109.

● Eladnám a Video Magazin 15-16l 40-ig terjedő számit és a VHS Maga-zin 88/1-től a 89/6. számit. Ezenki-vül kerese a Benincom NV-33EE videomagnó magyar nyelvű kezelé-si utasítást vagy fordítást. Hidas Zo-ltán, Monor, Dózsa György u. 14. 2200.

● Eladó 1 és fél éves Funai képmagnó, Cinege László, 2700 Cegléd, Beto-lannisz u. 17. l. 2.

● CD-VIDEÓ olcsón eladó. Típ. PHIL-IPS CDV-475. Az összes digitális hang-, ill. képlemez és a normál képlemez jött. Kép: CHINCH, SCART, RGB. Hang: CHINCH, SCART, DIG. (2-2000 HZ). Cím: Pusztai Tamás, 7632 Pécs, Hajdú Gyula u. 28. IV. 15.

● Keresek használt képmagnót ven-nek újszerű állapotban, júnyos áron, kp-ért. Áránálattal típusmeg-ítozással, s a készülékéről néhány so-ros leírást kérek. Lövei Ferenc, 4150 Püspökládán, Hősök tere 6/B. 1/2.

● Keresek megvétele JVC HR-D210 EG típusú videomagnóhoz magyar nyelvű, kezelési utasítást. Kis Gábor, 1078 Bp. VII., Hernád u. 13. l. em. 10.

● Keresem csere vagy megvétel út-ján a Video Magazin 1. számát. Csere esetén a következő kiadványokat tudom felajánlani: HIFI Magazin 87/1.; Technika Magazin 88: HIFI Mosaik 5., Videotechnika különszám (Műholdas televíziózás) + Audio-Video prospek-tusok, Gardaj Attila, 2234 Mag-lód, Sallai u. 40.

● Eladó AIVA AD-F220-as és AD-R450-es kazettás deck. Tel. 140-6566.

● Expressz határidőre, precíz mun-kával vállalom műszaki leírások, gép-könyvek fordítását német és angol nyelvről. Császár Tímea, 1120 Kis-kunmaja, Sallai u. 3/1/1.

● ORTOFON, MC 105 típusú hang-szedő betét Z-4S transzformátorral eladó. Cím: Dr. Szabó Béla, Szeged, 6724 Vág u. 3/B., Isz. 3. Tel.: 26-941.

● Német és angol nyelvű prospektu-sok, leírások fordítását rövid határidőre vállalom. Olcsó és precíz mun-ka. Cím: Németh László, 6120 Kiskun-majsa, Hunyad u. 8.

● Inyenek, figyelem! C-64-re ké-zenl 70 db-os super kollekció eladó. Erdeklődni: Daradics Dániel, Gara, 6522. Vöröshadereg u. 10. 3 latus programot is adok. Feljegyezett vá-laszboríték ellenében listát küldök.

● Kétféle JVC MR-D0 videomagnó eladó. Varga László, Cegléd, Sűveg u. 10.

● 1990-1991-es német Video és HIFI-magazinnak, prospektusok eladók, to-lább a Video Magazin 7-42. számai, 40 Flub ár. Tel.: 184-6988. Cím: Albert Tamás, 1163 Bp. Tekla u. 5. l. 23.

● Keresem megvételre a Canon E-70 kamorderhez a következő tar-tozókat: tápegységet, akkumulá-tort, autokumulátorra való csatlá-kozást. Válaszokat ármegejelölé-sel a következő címre kérek: Polgár János, 7150 Bonyhád, Bacsó B. 47/E.

● „Dokumentumokat” keresek Bak-ony. Sós Jánosnál kapcsolódni. Ajánlatokat (1199. Bp. XI. Major u. 40. címre kérem, Denksik László. Buda-pestben házhoz megyek.

VIDEO- ÉS FOTÓLÁMPÁK A GYÁRTÓTÓL!

Hosszú élettartamú, csendes halogénlámpák, olcsó TUNGS-HAM égővel. 500, 1000 és 2000 Watt. Fix és levehető fényterelő pillékek, nyeles és állványos kivitel. Statívcsap (vagy hüvely) és menetes csatlakozás. Lámpaállványok. Lámpacsipesz. Fóliatartó keret. Ernyőtartó csukló. Golyós konzol. Lámpakoffér, világítási szettek.

PROFI és AMATŐR videófotók, fotósok részére egyéni elképzeléseiket kivitelezek.

Balogh Zsolt gépészmérnök, az MTV- és a városi TV-stúdiók szállítója. 1203 Budapest, Sebestyén u. 18. Tel.: 1479-796

HÍRÖZÖN



Nagy felbontás – még nagyobb gond

Az Egyesült Államokban technikai szempontból semmi akadálya, hogy bármikor bevezessék a HDTV szabványt. A döntés gazdasági okokból húzódik: nemcsak az otthoni készülékek kellene kicserélni, hanem a teljes stúdióberendezési láncolatot (kamerák, rögzítők, adók stb.), s ez óriási költségekkel járna. Az NBC felmérése szerint New York-i és burbanki stúdiók átalakítása 500 millió dollárba kerülne. Víták dúlnak a bevezetendő szabvány műszaki paraméterei körül, ahogyan az a 60-as évek elején, a színes tévé sugárzási rendszere esetében történt. A Kommunikációs Bizottság 1993-ra halasztotta a döntést. Egyes társaságok attól tartanak, hogy a mozgékonyabb képlemez- és videómosor-gyártók, valamint a kisebb kábeltévék hamarabb állnak át a HDTV-re, s ezzel előnyre tesznek szert.

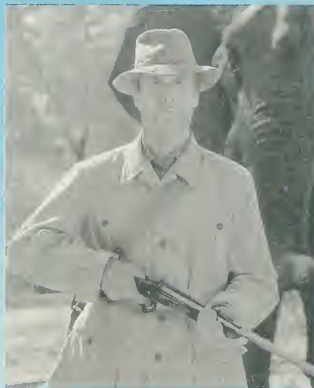


Clint Eastwood: „Újonc” 60 évesen

Új filmjét forgatja az örökifjú Clint Eastwood. Természetesen ő az Író, a rendező és a főszereplő is, bár egyre több terhet vesz le válláról öccse, valamint kisebbik fia, a 22 esztendő Kyle, aki elsőrangú jazz-zenész. A film címe: „Újonc”.

Partnernője az a *Sonia Braga*, akit az első filmjeinél még mint *Robert Redford* kedvesét emlegettek, s a szakma nem a színészi képességeitől volt elbűvölve... Eastwood mellett a másik férfi főszerep a fiatal *Charlie Sheen*nek jutott. A filmben, mely egy fiatalember és gazdag szüleinek ellentétéről szól, annyi biciklit és autót törnek röpítára a kaszkadőrök, mint eddig még tén soha.

„A kritikusok azelőtt mindig lehúzták a filmjelmet – magyarázza a sztár. – Aztán a közönség- és kasszasiker megváltoztatta a véleményüket. Most meg már néha túlbecsülnék. Többet is belemagyaráznak a filmjeimbe, mint amennyi benne van. Pedig csak arról szólnak, ami történik bennük, én pedig soha nem voltam intellektuális típus. Egyszerűen csak felhasználók egy jó történetet. Az amerikaiak nem tudják elhinni, hogy William Shakespeare egyszerűen szórakoztató történeteket írt a saját kortársainak. Nem az örökkévalóságnak dolgozott, hanem a közönségének. Hát ezt kell a moziknak is csinálnia manapság. Egyébként mindig megpróbáltam lépést tartani a közönségemmel. Hiába vagyok 60 éves. Nem érzem magam 39-nél többnek, és jól vagyok.



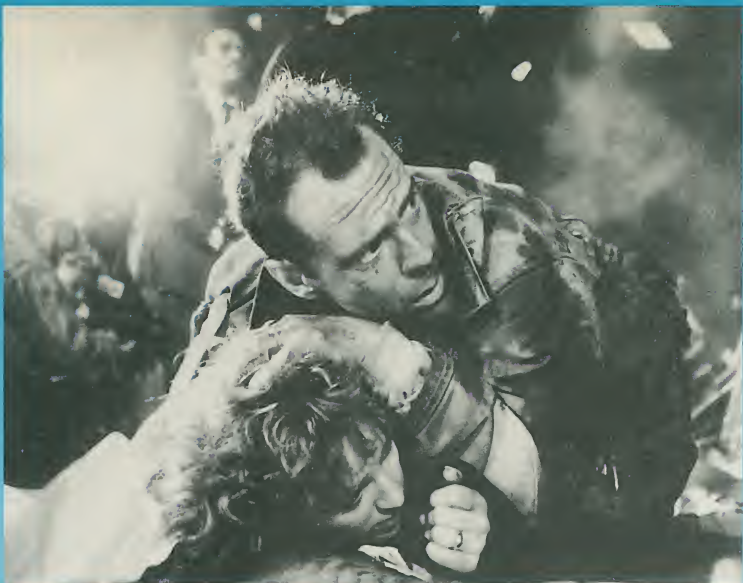
Amíg élek, csinálni fogom a filmjelmet.”

Clint Eastwood mostanában már nem forgat fejében újabb házassági terveket. 15 millió fontnak megfelelő összeget fizetett ki a válóper kapcsán elhagyott feleségének, Maggie-nek.

Azóta szemből szebb nők rajzanak Clint körül, aki nem veszi őket komolyan. Szívesebben golyózik vagy síel fiával, Kyle-lal.

Filmes hadtest a Szovjetunióban

7 millió rubel beruházással Szovjetunióigrotek néven filmes szövetekezt alakult a Szovjetunióban. Igor Demjuk, az „Életem a Hadseregnek” című film veterán producere jó kapcsolatokkal rendelkezik a tábornoki karban. Állami támogatással létrehozott vállalkozása így juthatott korszerű és régebbi fegyverekhez a Vörös Hadseregtől. A szövetekezt arzenáljában szereplő tankok, helikopterek, MIG repülő, csapatszállító járművek és hajók 17 óriási raktárpületet töltenek meg Moszkva és Leningrád közelében. A felhalmozott harcászati eszközök külföldi-szovjet koprodukciós forgatásokon kívánják „bevetni”, s szükség esetén katonai csapattesteket is kölcsönözhetnek a külföldi filmeknek. Az új alakulat feltehetően a „Leningrád ostroma” című produkcióban esik át a tűzkereszteségen.



Bruce Willis
a Drágán add az életedben

Bruce Willis: Féltékenységi film és a valóságban

A filmsztárok házassága éppen olyan sűrűdásokkal, békülésekkel tarkított kapcsolat, mint egy egyszerű átlagházasság. Rövid, hírtérű történetünkben a népszerű, mokány, haját ugyan hullató Bruce Willis a férj, Először a „Modell és a detektív” sorozatban láthattuk. Ott Cybill Shepherd, a szép szőke modell az életben is, felvételeken is szerette Bruce-t. E kapcsolat azután egy összevesszéssel megszakadt, így ma már a műholdas csatornákon csak a régi, elnyűhetetlennek tűnő sorozat adásait látni, újabb többé már nem készül. Cybill ugyanis ki nem állhatja „azt a kis gombócot, azt a törpe Stallonét”, ahogy kedvesen nevezte. A „Nem látni és megszeretni” Kim Basingerrel forgatott nagy siker, a pletykák szerint nemcsak „plátói” kapcsolattal.

A „Drágán add az életed”, „Még drágább az életed” szép női partnereiről már nem vezetett naplót Bruce, mert közben megházasodott. Felesége Demi Moore egykori modell, majd színésznő, aki a „Ghost”-tal és Patrick Swayze-zal egy csapásra befutott. Rövid frizurában, hatalmas barna szemével, potyogó könyveivel növelte a film népszerűségét. Másik filmje, a „Wisdom” a hazai videokölcsönzők polcairól is leemelhető.

A Bruce Willis-Demi Moore négy éve tartó házasságban pusztít a féltékenység.

Bruce felesége hatására kénytelen volt felbontani Maruschka Deltmerszel kötött filmszerződését. Őt Rómába repült, több tízezer kilométert, csupán azért,

hogy kijelentse: „Vagy Maruschka, vagy én!” Bruce kénytelen-kelletlen beadta a derekát.

„Demi fejébe vette, hogy Maruschka meg én a keleténél jobban játsszuk a szexi jeleneteket. Szerinte túlságosan is csipjűk egymást. Hiába tiltakoztam, nem hitté el” – panaszkodott Bruce barátainak. „A filmben Maruschka nem annyira lényeges, hogy miatta felbomoljon a házasságom!”

Bruce különben egy X jelzésű filmben, az „Ördög és a Test” női főszerepében látta először Maruschkát. Mi tagadás, megtetszett neki, amit látott.

Ám Demi is megtekintette az említett filmet, és elszörnyedt, amikor értesült a „riválissal” való ágyjelenetekről. Minden dolgát félretéve, csapat-papot Los Angelesben hagyva repült Rómába. Kirángatta a férjét a diszletágyból és megpofozta Maruschkát.

Maruschka azonnal hazarepült Párizsba, és ezt nyilatkozta: „Igazán nem kellett volna Deminek IGY felkapni a vizet”. Majd eltűnődve hozzátette: „Jobb lett volna mindenkinek, ha nem hisz a szemének és a pletykáknak sem.”

Viszont Bruce Willis sem megy a szomszédba egy kis féltékenységgel. Ő ugyanis annak idején Patrick Swayze-t fenyegette veréssel a „Ghost” felvételeinek idején. Szerette volna, ha az ölelkező képekben nem a felesége, hanem egy dublör szerepel. Amikor ebbe a rendező nem egyezett bele, a vágószobákba osonva akarta kivágni a számára kellemetlen jeleneteket...



Demi Moore
Patrick Swayze-zel a Ghostban

Swayze egyébként kijelentette: „Az egész csak játék volt. Be kell vallanom, hogy a kamerák előtt egy bizonyos testrészem egyszerűen megfagy!”

Demi most 27 éves, Bruce 35. Ha együtt maradnak, még sokáig lesz alkalmuk féltékenykedni. De-

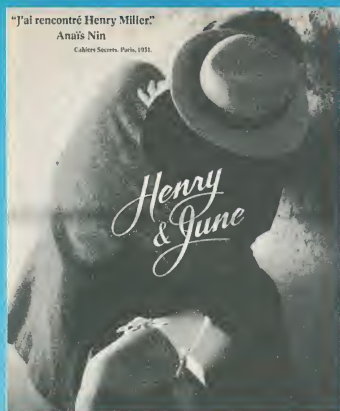
minek ez a második házassága. Az első éppen Bruce miatt bomlott fel! Bruce most igen dühös, mert megtudta, hogy Demi tinédzserkorában meztelenül állt modell. A képeket eddig még nem hozták forgalomba, hiszen Demi eddig nem volt közismert. Most viszont a képeket egy Pin Up Magazin akarja felhasználni, hacsak Bruce nem tudja felvásárolni a gyűjteményt...

T.E.

"J'ai rencontré Henry Miller."

Anais Nin

Editeurs Secrets, Paris, 1951.



Angyalbőr nélkül



Indexek és pofonok

Kis híján indexre (tiltólistára) került Philip Kaufman legújabb filmje, a „Henry and June”, mely Henry Miller botrányos életének zafos eseményeit dolgozza fel. Az Egyesült Államokban az „index” nem jelent abszolut tiltást, az X-jelzés csupán azt jelenti, hogy a film felnőtteknek való, ezért fő műsoridőben reklámozni tilos. A rendező az R-kategóriával is elégedetlen, mivel szerinte a „Henry and June”-ban talán még kevesebb a nyílt szex, mint az 1988-ban készült „A lét elviselhetetlen könnyűsége” című produkcióban. Kaufman szerint előző, Kundera-regényből készült filmje közvetve hozzájárult a csehszlovákiai rendszerváltáshoz. A film '88-as moszkvai bemutatása alkalmából a hatezer főnyi közönség zajos tetszésnyilvánítása politikai tüntetésszámba ment. Az Amerikai Hangfó Rádió adásaiban sokat foglalkozott a szovjetunióbeli visszhanggal, s ez – a rendező véleménye szerint – hozzásegítette a csehekét a szocialista rendszer tarthatatlanságának belátásához.



Az Angyalbőrben című magyar tévésorozattól ismerhetik a kebelbarátok Piszny Mónikát, aki nemrégiben az olasz Playman című szexlapban mutatta meg bájait abból az apropóból, hogy ezúttal Olaszországban forgat. Ezúttal egy szex-film szereplőjeként hódítja tovább a férfiakat. E film honi videopremierjéről egyelőre még nincs hír.

Rendelje meg nálunk a Video Magazint!

Aki szerkesztőségünknel rendel meg a Video Magazint, havonta, nyomdafriszen juthat a lap legújabb számához. Kiadónk vállalja, hogy aki a Magazin BT-nél fizet elő a kiadványra, annak azt lakcímeire azonnal postázza, melyet az újság elhagyta a nyomdát.

ELŐFIZETÉSI DÍJ:

3 hónapra 174 forint
6 hónapra 348 forint
9 hónapra 522 forint
12 hónapra 696 forint

Ha él a lehetőséggel, kérjük, töltsé ki a megrendelőlapot, ám az is elegendő, ha a megrendelőlapra kért adatokat küldi el számunkra, együtt a postai feladóvevény igazoló szelvényével vagy annak másolatával.

Kérjük, a csekre írja rá: OTP XIII. ker. fiók 217-98292-10106-4

Címünk: Video Magazin 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

A Video Magazinra bármelyik hónaptól előfizethet.

Előző havi, évi számaink korlátozott példányszámban még megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében:

Budapest 1135, Frangepán u. 50-56., a földszint 11-es szobában.

MEGRENDELŐLAP

Név: (nyomatott betűvel)

Cím:

Mikortól, hány hónapra fizet elő:

Köszönjük,
ha megtisztel bizalmával!

.....
aláírás

Sorsolunk azok között, akik nálunk fizettek elő! Hármuknak + félévig ajándék Video Magazin!

A szabadszájú zsarulady

Jamie Lee

Szokatlan egyéniség. Szokatlanul szabad szájú, még hollywoodi szakmai körök szerint is. Habozás nélkül használja az obszcén, úgynevezett négybetűs szavakat. Nemcsak kötetlen kifejezésekben, életformában is kéri a szabályosból. Például nem csalsa meg férjét, Christopher Guest színész-rendező-író, akivel hivatalosan négy, valójában tíz éve él együtt egy örökbe fogadott, háromszemélyes kislány, Annie társaságában.

Ő az a színészgyerek, aki nem húzott hasznát abból sem, hogy a híres Tony Curtisnek és az ötvenes évek népszerű szöke úrilánykájának, Janet Leighnek édesgyermek. Szülei akkor váltak el, amikor ő még csak három és fél éves volt. Anyja fél évvel a válás kimondása után férjhez ment Robert Brandt üzletemberhez, és magával vitte két kisleányát Kellyt és Jamie-t.

„Brandt volt nekem az apám. Gyermekkoromban eltitkolták előlem a családi problémákat. Most voltam 32 éves. Tonyval, már úgy értem a vér szerinti apámmal remek a kapcsolatom. Most félmettem őt minden szülői felelősség alól. Nem haragszom rá, hogy elhanyagolt minket. Támogatására soha nem volt szükségem, fura módon, most hogy ilyen kiba... sikereket értem el a filmekben, kialakult közöttünk egy haveri kapcsolat. Most már jóval hatvan felett van, és igazán örülök, hogy ő az apám. B...t jó színész, rengeteg belső tapasztalattal és jószággal, és rengeteg b...t jó sztorit tud mesélni. Anyámmal mindig jóban voltam.”

Tizenkét évi keserves és sikertelen próbálkozás után futott be, amikor megnyerte 1976-ban a „Miss body beautiful” címet, csupán fotózni akarták.

„Remélem, ma már az emberek mást is észrevesznek, nemcsak a dudáimat. Persze menőku sztréning meg body building van a dologban. Soha nem voltam kibékülve azzal, hogy hogy nézek ki. Ott voltak a magazinok teli b...t csajjakkal. Akkor aztán 17 éves koromban én is kibomlottam, és elkezdtem formálni magamat. Ez lett belőle!” – mutat végig magán. Csupa formás izom és nőies ke-

rededség, ahol kell, s ez látszik a fotókon is.

Hosszú volt az út a *Rémálom az Elm utcáiban*tól a *Hal neve Wandaig*. *Néhány tévésorozat* (közük is a szuper nézettségű *Bármí, csak Szerellem legyen*) után jöttek a feszes ritmusú akciófilmek, mint a *Terror vonata* és a *Rabszolgavásár*, a híres nudista jelenetekkel, amelyek felfedték Jamie formáinak rejtett szépségeit is.

John Travoltával a *Tökélyben* találkozott. Ebben a filmben Jamie emlékezte szerint: inkább egy kib... aerobictanárnő voltam, mint színésznő. Aztán, mivel teljesen dílis vagyok, a halálba gyötörtem a testem, hogy a szerepnek megfelelek. Egészen odáig normális voltam. Na persze, megittam a magamét, megkóstoltam néhány „illegális dolog” stb. stb. De attól a pillanattól kezdve, hogy megtudtam, Travolta lesz a partnerem, teljesen begőzöltem!

Naponta négy-öt órát gyötörtém magam, rögeszmémé vált, hogy úgy feszüljön rajtam a farmer, mint a tulajdon bőröm. Elértem, hogy kib... jó formám lett, és ez sem semmi!”

Legújabb sikeres filmjét egy nő, Kathryn Bigelow rendezte. A Kék acélban profi módon kezeli a pisztolyt, fantasztikus mutatványokat végez egy autóval, és úgy fut, mint egy agár. Kell is, hiszen ebben a filmben egy zsarut játszik, aki újonc a rendőrségen, New York Manhattan városrészében. Első razzálján egy szupermarketben megakadályoz egy rablóátadást, ám ettől kezdve élete rémálom lesz. Minden gyilkossági eset mellé az ő nevét karcolja a gyilkos. Ettől kezdve a *ki üldözi kit?* halálos játéka kezdődik. Nem maradhat el a szerelem és a humor sem, de a film egésze mégis erőszakos és kegyetlen.

„Egyáltalán nem vagyok erőszakos típus. Gyűlölöm a kíméletlenséget, ugyanakkor színész vagyok. Igyekszem a legelhehetőbb játszani amit kell és mondani azt a szöveget, amit az író a számba ad.”

A sikerek ellenére tökéletesen boldognak érzi magát, ha otthon lehet, és nem filmsztár, „csak” feleség és anya.



„Remélem, ma már az emberek mást is észrevesznek, nemcsak a dudáimat” – mondja Jamie Lee Curtis, s igaza van. Jó színész lett belőle – bár szépsége azért beszédte ma marad...

„A szívem mélyén tudom, hogy eljön a nap, amikor a mellem már petyhüdni kezd, amikor egyszer csak kijelentené: mátlól kezdve nem érdekel, hogy nekem van-e a legjobb, legformásabb seggem Hollywoodban. Rendelek egy hatalmas szelet csokoládétortát, és hagyom, hogy valaki más legyen a legdögösebb csaj a piacon.”

Tatár Eszter





**Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens,
Goldstar, Samsung, Fisher
és még sok más típusú
szórakoztató
elektronikai termék
javítását vállaljuk.**

**Hangátalakítás,
áthangolás
a legkorszerűbb
technológiával.**



**Bp. VII., Király u. 19.
Tel.: 1225-252
Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 1575-634**

A neves New York-i Julliard iskolába 1980-ban jelentkezett. A felvételin azt kellett improvizálnia, hogy iszapban játszik, mire McGillis pánikba esett: „A Newport Beach-i tengerparton nőttem fel, ott meg csak homokban játszhattam.” Azért ennek ellenére jól produkálhatta magát, mert fölverték, s a négy év alatt az iskola egyik legjobb növendéke lett, aki nagyobb szerepekben – Három nővér, Téli rege – tűntette ki magát. Az első filmszerepét is még



aki az első amerikai filmjéhez, *A kis szemtanú* (1985) című feszült thrillerjéhez keresett női főszereplőt. McGillis Rachel Lapp, a barna hajú, szerény öltözetű, egyszerű fiatal amish özvegyasszony szerepében méltó párja volt a világsztár Harrison Fordnak. Nagyszerű, meggyőző alakításaért egymás után kapta a nemzetközi kritikai elismeréseket. McGillis igen komolyan vette a feladatát, s a szerepre való felkészülés során alapos előtanulmányokat folytatott a Pennsylvániában élő, rendkívül zárt amish közösségről.

Kelly McGillis

AZ AMERIKAI MOZI SZTÁRKARRIERJE

mint a Julliard hallgatója kapta. Kelly elfogadta ugyan Robert Ellis rendező felkérését, de csak azzal a kikötéssel, hogy semmiképpen sem akarja félbaszakítani a tanulmányait. A *Reuben, Reuben* (1983) című film forgatását így McGillis kisasszony igényeihez igazították, lévén csak hétvégeken és a nyári szünetben tudott elszabadulni New Yorkból Észak-Kaliforniába, a felvételek helyszínére.

A Peter DeVries regénye nyomán készült főiskolai történet nem aratott éppen átütő sikert, de Kelly a maga tiszta, nemesen egyszerű játékkal felhívta magára a figyelmet. Nem kisebb rendező, mint az ausztrál sikerember, Peter Weir szeme akadott meg rajta,

A haja bársonyos, a mosolya igéző, s csak úgy árad belőle a visszafogott erotika.

Bájos, angyali kinézete ellenére erős és határozott egyéniség.

Nem egy álmatlan ájszákát okozott a szüleinek, amikor alig 15 évesen bejelentette: semmi kedve sincs

a családi hagyományokat folytatni, ha a fene fenét eszik is, akkor sem lesz orvos belőle.

A színház, a színjátszás volt az, ami felkeltette érdeklődését,

amit egy iskolai előadáson elnyert díj alapozott meg.

Kelly McGillist nem lehetett eltántorítani, visszatartani. Mivel semmi nem érdekelte, otthagyta az iskolát és beiratkozott

a közép-kaliforniai színművészeti konzervatóriumba (The Pacific Conservatory of Performing Arts). Ha belegondolunk, ekkor kezdődött a karrierje.

„Nehéz volt elsajátítani a dialektusukat. Magnókazetta nem állt rendelkezésre, így fonetikai jelek segítségével tanultam” – emlékezik vissza.

Éles ellentétben *A kis szemtanú* hősnőjével a *Top Gun*-ban (1986) egy sudár, farmer-nadrágos, bördzsekis nő képeben toppant elénk Kelly McGillis. A '80-as évek egyik legnagyobb kultikus sikerfilmjében egy ambiciózus asztrofizikust játszott, akinek a fiatal, dögös kinézetű, Tom Cruise alakította főhadnagy iránti szakmai érdeklődéséből románc szövődik. E románc a félig világot levette lábáról: a fiúk Kelly nevét visszhangozták, vele bújtak (gondolatban) ágyba, őt ölelték karjaikkal. A közönség másik, nőnemű része



**A Top Gunban Tom Cruisszal
Alatta:
Ügyvédnőként a Vádlottakban**

pedig a Tom gyerekért ájult. Mivel McGillis itt sem hanyagolta el a szereppel kapcsolatos előzetes kutatómunkát, mind a mai napig bármikor és bárkivel el tud beszélgetni a filmbéli harci repülőgépekről, a „kandúrok” szokásairól.

A *Top Gun* után egy kis kitérő következett; Kelly visszatért a színpadra, ahol *A sirály* című Csehov-darabban estéről estére telt házat vonzott a washingtoni Kennedy Centerben. 1987-ben már újra a jupiterlámpák előtt tűnt fel, *A mennyben kötött* című Alan Rudolph-filmben Timothy Huttonnal játszott együtt. Az egyik legkönnyebb feladata volt: önmagát kellett adnia – egy angyalt.

„A jellemvonás, ami leginkább vonzott engem Emily Crane szerepéhez, az az volt, hogy ennek a nőnek rendkívül erős eszményei vannak, pozitív a hozzáállása és az utolsó lehelletéig küzd. És annak ellenére, hogy folyton alulmarad a küzdelemben, sohasem tartja magát áldozatnak.” *A titkok háza* (1987) egy romantikus thriller egy idealista fiatal nőről, aki néhány évvel a II. világháború befejezését követően véletlenül egy veszélyes összeesküvés nyomára bukkan, hogyan csempészik be Amerikába a náci háborús bűnösöket. A rokonszenves, intelligens nő sokat ígérő újságírói karrier előtt áll, ám elbukik, mert véleményével egyedül áll, igazáért egy történelmileg alkalmatlan időpontban kell harcolnia.

„Mindannyian egyetértettünk abban – mondja Peter Yates, a film rendezője –, hogy Kelly McGillis ideális a szerepre. Rendelkezik az erő és sebezhetőség azon ritka kombinációjával, ami egy színésznőt oly vonzóvá tud tenni, és hihetőnek tűnik bármelyik korban.” A vonzó szerep eljátszása mellett Kellynek egy másik



A titkok házában
(Ház a Carol streeten)
Jobbra lent:
Civilben



A nálunk még nem játszott
Winter People-ben



FILMJEI:

Reuben, Reuben (1983),
r.: Robert Ellis Miller
Witness (1985) A kis szemtanú,
r.: Peter Weir (bemutatott)
Top Gun (1986),
r.: Tony Scott (bemutatott)
Made in Heaven (1987),
A mennyben kötöttek,
r.: Alan Rudolph
A House in Caroli Street,
(1987) A Titkok háza,
r.: Peter Yates (bemutatott)
Dreamers (1987, ISR) Álmodók,
r.: Uri Barbash
The Accused (1988) A vádlott
The Winter People (1988),
Téli emberek, r.: Ted Kotcheff
Before and After Edith,
(1989 GB) Edith előtt és után
Short Run (1989) Rövid táv,
r.: Abel Ferrara
Cat Chaser (1990)
Macskavadászat

zetes Kelly számára, mert az életben csaknem hasonló szituációba került: kis híján megérszakolták egy föld alatti garázsban. Azóta már van, aki megvédelmezte, 1989-ben egy kaliforniai jachtkereskedő felesége lett. A nászútra, a házasságleletre azonban nem sok ideje maradt, mert szinte megállás nélkül dolgozik. A 34 éves Kelly ugyanis napjainkban a szakma legkeresettebb színésznője.

Azon ritka színészek közé tartozik, akik beleássák magukat a szerep világának tanulmányozásába. Rengeteget olvas az adott korról, emberekről vagy szituációról, sok filmet néz meg, s ha teheti, személyes benyomásokat is szerez. „Az ember könyvet könyv után olvashat, megnézhet száz meg száz fényképet, de ha talál valakit, aki a saját tapasztalataival járulhat hozzá a kutatómunkához, valamennyi részlet életre kel.” Kelly másik nagyszerű tulajdonsága a szerénység, az, hogy egyáltalán nem szállt fejébe a dicsőség. Ezt pedig igen nehéz megállni, amikor egyes kritikusok a '80-as évek Grace Kellyjeként emlegetik, pályafutását pedig az amerikai mozi egyik legújabb sztárkarrierjeként tartják számon.

élménye is fűződik a filmhez. A New York utcáin történő forgatás nagy kihívást jelentett a színésznő számára. „Nagyon nehéz volt az utca zajában dolgozni, készülni egy jelenetre és koncentrálni, amikor még ráadásul a járókelők is a nevetem kiabáltak... rájöttem, hogy a magánélet és a hírnév nem a legegyszerűbb párosítás... nehéz volt hozzászoknom a zavaró körülményekhez, amikor dolgoztam.”

A következő állomás Izrael volt. Kelly Uri Barbash *Álmodók* (1987) című mozijában kapott főszerepet. Miután visszatért az Államokba, rövid pihenő után már Kanadában forgatta *A vádlott* című drámát. Ebben egy karrierre áhító ügyvédnő alakít, akinek a partnere a megerőszkolt fiatal nő szerepében Jodie Foster. A film azért is emléke-

Szilágyi G. Gábor



A KIMAGASLÓ CSÚCS FUDZSIJAMA.

A hegyek császára. A tűz hegye...
Ég és Föld határán...

Nemes szimbólum. Joggal viselni a nevet – igazi kihívás.
Mindig a legjobbat adni.
Ma már büszkén mondhatjuk:
itt, Magyarországon is előcsillan a felhők mögül az óriás...



FUJIFILM MAGYARORSZÁG KFT.
H-1052 Budapest Váci u. 19-21.
Nemzetközi Kereskedelmi Központ V. emelet
Pf. 1364 Budapest 171.
Telex: 22-4284 BENI H Telefax: (36-1) 118-7418,
Telefon: (36-1) 118-7305, 118-6218, 118-5944, 118-6776

MEDIACOMM

Videoberendezések
javítása,
áthangolása,
színes televíziók
áthangolása,
valamint
HI-FI berendezések
áthangolása
és javítása,

VIII., József krt. 38.
Tel.: 1141-216

Nyugati
készülékek
szervíze.
Videó-,
és HI-FI
berendezések
javítása,
áthangolása.

VI. Teréz krt. 94.
Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók,
videomagnetofonok javítása, műholdvevők
és posta; AM-mikro rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225



Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

Nincsen mozi

Nem nehéz megfejtetni a hollywoodi sikerreceptet, tudunk mi a producerek, rendezők, forgatókönyvírók, a gyártók fejével gondolkodni!

Lássuk csak! Mire lehetne vevő a piac? A horrorból, a kemény, durva, vad jelenetekből kezd ellege lenni a nézőknek. A szex már rég lejárt lemez, vége a nagy karateszériának, unalmasak már az akciófilmek is, krimikkel tele a tévé, adtunk már a gyerekeknek különböző szellemeket, különféle szörnyecskéket, járt már elég Mars-lakó is közöttünk. Igen ám, de a gyerekeket, a sráckokat, nem szabad kihagyni a számításból, hiszen a mozibejárók többségét ők alkotják. De miért ne hozhatnák magukkal a szüleiket? Különbösen is a húszas, harmincas, sőt a negyvenes korosztály is szereti a videót és ha már nemigen jut el gyakran moziba, meg kellene lenni őket is valami jó kis témával. Az lenne a legjobb, ha a gyerekeket és a felnőtteket egyszerre szögezhetnénk a vásznon és a képernyő elé másfél-két órára.

Megvan!

Kerüljön előtérbe ismét a család. De ne kamaszok veszekedőinek szüleikkel, és ne a nem éreműsük legyen a középpontban. Mi lenne, ha egészen kis gyerekekről szólna a történet? Nincs aranyosabb egy kisbabánál, egy totyogó gyermeknél. Remek humorforrás, nem árt egy kis érzelmelt, elhaló, majd szövődő szerelmet is a történetbe keverni, és újra tell lesznek a mozik, üresek a tékák polcai. Hozzunk például három férfit olyan lehetetlen helyzetbe, hogy nincs más választásuk, maguknak kelljen gondozni egy cseperedő babát. Vagy mi lenne, ha egy szimpatikus pótpapát párosítanánk egy csetlő-botló lányanyához? Kezdetben jobb, ha nem szívtelik egymást, ráér a szerelem a film végén is. A mintapapává váló pótpapának megnyerünk egy fiatal szízlárt, és máris nyert ügyünk van. Vagy zsuppoljuk be az óvodába a népszerű, egykori bodybuilding-bajnokot, s tegyük meg tanítónak. Körítsünk valami krimiféleséget a szituációhoz, hogy a nézők elhiggyék, oka volt a body-királynak beállni tanítóba-csinak. Vagy játsszunk egy modern Gullivert. Kicsinyítsük le valamit furlangos módon a család apraját, hogy a nagya ne győzzék megmenteni az apróságok életét a szörnyű nagy világban. Mutas-



Nicsak, ki beszél?
Pótpapa szerepében
a táncos talpu Travolta,
Kristie Alley „anyukával”.
A jó 90 millió dollárt hozó
első film után
itt a folytatás is.
Az első rész már a hazai
tékákban is, a második rész
pedig a moziban

suk meg azt is, hogy a babáknak
van feltek, hogy ők is ugyanolyan
lurcsán tekintenek erre a mi vilá-
gunkra, mint mi az övékére. És
miért ne beszélhetne magában
értelmesen egy csecsemő? Óriási
ötlet, tuti bejön, s újra divat lesz a
családi moizás, családi videó-
zás.

És lőn!

PÓTPAPÁKBÓL

gyermek nélkül

A Három férfi a mózeskosaras bébi után a folytatásban már a „little lady” útját egyengeti a mi szórakozásunkra



Lilliput a családban:
Drágám,
a kölykök összementek.
A 120 millió dolláros
kasszasiker
a magyar családok tetsze-
sét is igencsak elnyerte

Nem nehéz megfejteni a
hollywoodi sikerreceptet, tu-
dunk mi a producerek, rende-
zők forgatókönyvírók, gyártók
fejével gondolkodni.

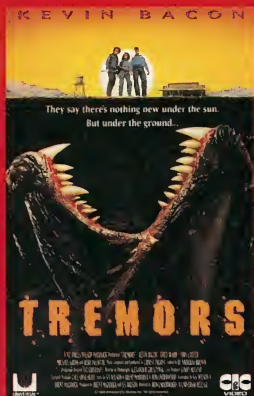
Utólag persze könnyű!
(Miután mi is kellően kiszó-
razottuk magunkat.)

F. T.

MINTAPAPÁK



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



TREMORS

– Ahová lépek, szörny terem
© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



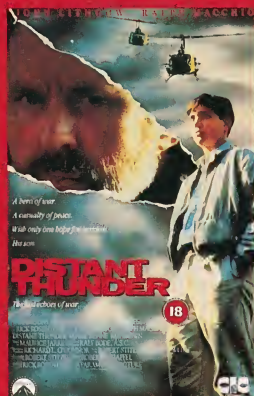
A SZERELEM TENGERE

© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



SHIRLEY VALENTINE

TM & COPYRIGHT ©
1989 BY PARAMOUNT PICTURES.
(ALL RIGHTS RESERVED)



ELHALO MENNYDÖRGÉS

TM & COPYRIGHT ©
1988 BY PARAMOUNT PICTURE CORPORATION
(ALL RIGHTS RESERVED)



VEGŐ LESZÁMOLÁS

© 1988 HOME BOX OFFICE INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



VÁSOTT SZÜLŐK

© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC.
AND IMAGINE FILMS ENTERTAINMENT INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



A Paramount Communications Company

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON!

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

